Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 12 (786) Четверг, 11 марта 1937 г. ЦЕНА 20 КОП.

Информационное сообщение об очередном Пленуме ЦК ВКП(б)

На-днях закончился Пленум ЦК ВКП(б). Пленум обсудил вопрос о задачах партийных организаций в связи с предстоящими выборами Верховного Совета СССР на основе новой Конституции. Пленум принял соответствующую резолюцию, публикуемую ниже. Пленум обсудил далее вопросы хозяйственного и партийного строительства и принял соответствующие практические решения. Пленум рассмотрел также вопрос об антипартийной деятельности Бухарина и Рыкова и постановил исключить их из рядов ВКП(б).

ПОДГОТОВКА ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ПО НОВОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ И СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ПЕРЕСТРОЙКА ПАРТИЙНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Резолюция Пленума ЦК ВКП(б) по докладу т. Жданова, принятая 27 февраля 1937 г.

Введение новой Конституции Союза ССР означает поворот в политической жизни страны. Существо этого поворота заключается в проведении дальнейшей демократизации избирательной системы в смысле замены не вполне равных выборов в советы равными, многостепенных — прямыми, открытых — закрытыми.

Если до введения новой Конституции существовали ограничения избирательного права для служителей культа, бывших белогвардейцев, бывших людей и лиц, не занимающихся общеполезным трудом, то новая Конституция отбрасывает всякие ограничения избирательного права для этих категорий граждан, делая выборы депутатов всеобщими.

Если раньше выборы депутатов являлись не равными, так как существовали разные нормы выборов для городского и сельского населения, то теперь необходимость ограничения равенства выборов отпала, и все граждане имеют право участвовать в выборах на равных основаниях.

Если раньше выборы средних и высших органов Советской власти были многостепенными, то теперь, по новой Конституции, выборы во все советы от сельских и городских вплоть до Верховного Совета будут производиться гражданами непосредственно путем прямых выборов.

Если раньше выборы депутатов в советы производились открытым голосованием и по спискам, то теперь голосование при выборах депутатов будет тайным и не по спискам, а по отдельным кандидатурам, выдвигаемым по избирательным округам.

Наконец, Конституцией вводится всенародный опрос (референдум).

Эти изменения в избирательной системе означают усиление контроля масс в отношении советских органов и усиление ответственности советских органов в отношении масс.

Следствием введения всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании будет дальнейшее усиление политической активности масс, вовлечение новых слоев трудящихся в управление государством. Тем самым диктатура пролетариата становится более гибкой, а, стало быть, более мощной системой государственного руководства рабочего класса обществом, база диктатуры рабочего класса расширяется, ее основа становится более прочной.

Чтобы встретить этот поворот во всеоружии, партия должна стать во главе этого поворота и обеспечить полностью свою руководящую роль в предстоящих выборах верховных органов страны.

Готовы ли партийные организации к такого рода руководству?

Что требуется от партии для того, чтобы она могла стать во главе этого поворота, во главе новых, до конца демократических выборов?

Для этого требуется, чтобы партия сама проводила последовательную демократическую практику, чтобы она проводила до конца во внутрипартийной жизни основы демократического централизма, как этого требует устав партии, чтобы она сама имела необходимые условия, в силу которых все органы партии являлись бы выборными, чтобы критика и самокритика развивалась в полной мере, чтобы ответственность партийных органов перед партийной массой была полная и чтобы сама партийная масса была полностью активизирована.

Можно ли сказать, что все партийные организации уже готовы выполнить эти условия, что они уже перестроились полностью на демократический лад?

К сожалению, нельзя этого сказать с полной уверенностью.

Об этом говорит имеющаяся в некоторых организациях практика нарушения устава партии и основ внутрипартийного демократизма.

Каковы эти нарушения?

Выборность партийных органов, установленная уставом партии, в ряде организаций нарушена. Установленные уставом партии сроки выборов парторганов парторганизациями не соблюдаются. Широкое распространение получила ничем не оправдываемая практика кооптации различных руководящих работников в члены пленумов райкомов, горкомов, крайкомов, обкомов, ЦК нацкомпартий.

Установленный уставом партии порядок утверждения вышестоящими партийными органами секретарей парткомитетов в ряде парторганизаций фактически превращен в назначенство. Утверждение секретарей парткомов нередко происходит до избрания их в местных парторганизациях, а это на практике приводит к тому, что местные парторганизации не имеют возможности обсудить кандидатуру рекомендуемого работника.

Утверждение на выборных должностях и снятие с работы часто происходит в порядке опросных решений парторганов и без рекомендации новых работников пленуму партийного комитета, а также без раз'яснения парторганизациям мотивов снятия того или иного партийного руководителя.

Что касается выборов парторганов, то все еще существует практика, в силу которой обсуждение списков кандидатов происходит лишь на предварительных совещаниях, советах старейшин, собраниях делегаций, причем, как правило, прения по кандидатурам на самых пленумах и конференциях не открываются, голосование производится списком, а не персонально, и, таким образом, выборная процедура превращается в пустую формальность.

Все эти факты нарушения основ демократического централизма наносят партии вред, так как они тормозят рост активности членов партии, лишают актив, имеющий особое политическое значение в жизни нашей партии, возможности участия в руководящей работе, лишают членов партии их законных прав контроля над деятельностью парторганов и тем самым нарушают правильные взаимоотношения между руководителями и партийными массами.

Яркими примерами такой практики являются вскрытые ЦК ВКП(б) за последнее время факты вопиющей запущенности партийно-политической работы в Азово-Черноморском крайкоме, Киевском обкоме и ЦК КП(б)У и других парторганизациях, выражающиеся в грубых нарушениях устава партии и принципов демократического централизма в смысле отхода от выборности парторганов и введения нетерпимой практики кооптации.

Пленум ЦК ВКП(б) подчеркивает, что примеры неправильного руководства, вскрытые в Киевском обкоме и Азово-Черноморском крае, не единичны, а присущи в той или иной мере всем краевым и областным парторганизациям.

Пленум ЦК ВКП(б) считает, что ликвидация этих и подобных им недостатков является тем необходимым условием, без которого не могут быть выполнены новые задачи партии, возникшие в связи с фактом поворота в политической жизни страны, с принятием новой Конституции и с предстоящими выборами верховных органов страны на началах всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Необходимо, поэтому, перестроить партийную работу на основе безусловного и полного проведения в жизнь начал внутрипартийного демократизма, предписываемого уставом партии.

Пленум ЦК ВКП(б) считает необходимым осуществить и обязывает все парторганизации провести в жизнь следующие мероприятия:

1. Ликвидировать практику кооптации в члены партийных комитетов и восстановить, в соответствии с уставом партии, выборность руководящих органов парторганизаций.

2. Воспретить при выборах парторганов голосование списком. Голосование производить по отдельным кандидатурам, обеспечив при этом за всеми членами партии неограниченное право отвода кандидатов и критики последних.

3. Установить при выборах парторганов закрытое (тайное) голосование кандидатов.

4. Провести во всех парторганизациях выборы парторганов, начиная от парткомитетов первичных парторганизаций и кончая краевыми, областными комитетами и ЦК нацкомпартий, закончив выборы не позже 20 мая.

5. Обязать все парторганизации строго соблюдать в соответствии с уставом партии сроки выборов парторганов: в первичных парторганизациях — 1 раз в год, в районных и городских организациях — 1 раз в год, в областных, краевых и республиканских — 1 раз в 1½ года.

6. Обеспечить в первичных парторганизациях строгое соблюдение порядка выборов парткомов на общезаводских собраниях, не допуская подмены последних конференциями.

7. Ликвидировать имеющую место в ряде первичных парторганизаций практику фактической отмены общих собраний и подмены общего собрания цеховыми собраниями и конференциями.

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

Исключительно велико значение в жизни всей нашей страны резолюции пленума ЦК нашей партии о перестройке партийно-политической работы, принятой 27 февраля по докладу тов. Жданова. Пленум наметил конкретную программу действий и определил пути для решения новых исторических задач, выдвинутых перед партией принятием Сталинской Конституции. «Введение новой Конституции Союза ССР означает поворот в политической жизни страны...» — говорится в резолюции Пленума. Новые, самые демократические в мире выборы вызовут огромный под'ем политической активности масс. Новые миллионы трудящихся придут к управлению страной. База диктатуры рабочего класса расширяется, ее основа становится более прочной, усиливается контроль трудящихся над работой советских органов.

В этих условиях неизмеримо вырастает руководящая роль нашей партии, записанная в основном законе нашей страны, в 126 статье Сталинской Конституции. Осуществить поворот в политической жизни страны мы должны под руководством испытанной партии Ленина—Сталина, пользующейся безграничным доверием масс. Партия должна возглавить новый под'ем политической активности в стране, а для этого необходимо в первую очередь активизировать всю массу членов партии, надо «чтобы партия сама проводила последовательную демократическую политику, чтобы она проводила до конца во внутрипартийной жизни основу демократического централизма, как этого требует устав партии...» (из резолюции Пленума).

Между тем, как это констатировал Пленум ЦК со всей большевистской прямотой, показывая образцы подлинной самокритики, принципы внутрипартийного демократизма часто нарушались. Нередки были случаи нарушения выборности партийных органов — кооптация, назначенчество, голосование списком, фактическая отмена общих собраний. Все это представляло собой вопиющее искажение организационных принципов большевизма и не могло не привести к умалению законного права членов партии контролировать деятельность парторганов. Все извращения принципов демократического централизма были строго осуждены Пленумом ЦК, как противоречащие духу большевизма.

Пленум ЦК наметил целую систему мероприятий, направленных к ликвидации недостатков и ошибок в работе парторганов. Главное из мероприятий — это решение «установить при выборах парторганов закрытое (тайное) голосование кандидатов». Осуществление этой важнейшей директивы приведет к развертыванию широчайшей большевистской самокритики, к усилению ответственности каждого члена партии за дело партии в целом, каждого руководителя — перед партийной массой, к повышению большевистской бдительности. А бдительность в современной обстановке нам очень необходима. Это особенно наглядно подтверждается фактом контрреволюционной двурушнической работы не только троцкистских бандитов, но и их пособников — правых, главари которых Бухарин и Рыков Пленумом ЦК исключены из партии. Бдительность означает постоянную проверку работы и людей, подбор работников по деловым признакам, развертывание самокритики, жестокую борьбу с самодовольством, хвастовством, зазнайством и угодничеством, чуткое и своевременное реагирование на сигналы о непорядках, идущие снизу, от стахановцев.

Известно, что СССР находится в капиталистическом окружении, что фашистские государства, подготовляя войну против нашей родины, посылают к нам шпионов и диверсантов, всячески используя на этих ролях трижды презренных троцкистов. Пленум ЦК предостерегает против гнилых теорий, будто с каждым нашим успехом смягчается острота борьбы капитализма против социализма. Пленум выдвигает в порядок дня партийно-воспитательную работу. Именно потому, что троцкистские вредители спекулировали на политической близорукости, на делячестве некоторой части наших кадров, исключительное значение приобретает в дополнение к старому лозунгу об овладении техникой новый лозунг — об овладении большевизмом, о политическом воспитании кадров. Понять происходящие в нашей стране процессы классовой борьбы можно только, будучи политически зрелым, будучи воспитанным в духе большевизма. Это поможет разглядеть врага, какую бы маску он ни носил.

Резолюция Пленума ЦК имеет непосредственное значение для партийных организаций наших студий, которые не могут похвастаться ни особенным развитием самокритики, ни высоким уровнем партийной работы. Предстоящие выборы парторганов потребуют от наших парторганизаций серьезной перестройки и под'ема всей партийной работы на основе большевистской самокритики, развернутой внутрипартийной демократии и теснейшей связи с массами.

Исторические решения Пленума ЦК, отличающиеся гениальной сталинской простотой и мудростью, вооружают нас на дальнейшую борьбу за дело коммунизма. Они должны быть положены в основу нашей работы на любом участке социалистического строительства. Под руководством ленинской партии, ее Центрального Комитета и вождя народов товарища Сталина, вперед к новым победам!

НАРУШЕНИЯ ПАРТИЙНОГО УСТАВА

Постановление пленума ЦК по докладу тов. А. А. Жданова вызвало живой отклик и одобрение среди партийцев киностудии Ленфильм. Большое удовлетворение, с которым встретили члены партийной организации Ленфильма историческое постановление пленума ЦК, вызвано еще и тем, что в нашей киностудии имеют место нарушения устава партии и принципов демократического централизма. Партийный комитет киностудии, избранный еще два года тому назад, ни разу не перевыбирался и даже не отчитывался о своей работе перед общим партийным собранием.

Ни один парторг цехов киностудии за все время своей работы (а некоторые парторги работают больше года) не отчитывался на цеховых партийных собраниях. По примеру парткома парторг управленческого аппарата тов. Киреев также не сделал доклада о своей деятельности на партгруппе перед своим уходом из студии.

Такая же картина и в партгруппах. Партгрупорг плотнично-столярного цеха тов. Комлев в течение двух лет не отчитывался перед группой и даже во время перевыборов парторга группы не был поставлен отчет о его работе.

Самокритика в партийной организации Ленфильма также не на высоте.

Постановление пленума ЦК, несомненно, должно повысить активность партийцев, так как каждый коммунист будет в полной мере принимать участие в решении всех партийных вопросов. Сейчас парторг не будет решать единолично партийные вопросы, как это имело место до сих пор, и подменять таким образом партийную группу. Теперь каждому руководителю партийной организации надо перестроить свою работу, чтобы завоевать авторитет среди коммунистов студии.

Призыв ЦК партии к развертыванию самокритики, а также тайное голосование при выборах парторганов сильно повысят активность и самодеятельность коммунистов и этим еще поднимут уровень партийной жизни.

Все это, несомненно, послужит к еще большему под'ему всей работы киностудии, вступившей в ответственный период подготовки производства к 20-летию Октября, и обеспечит успешное выполнение больших творческих задач, поставленных перед студией, партией и правительством.

Секретарь парткома Ленфильма Б. ЛЕВИТ.

Культпроп парткома Б. УЛЬМАН.

Испанские писатели в Союздетфильме

5 марта в студии Союздетфильм состоялась встреча испанских писателей Марии-Тересы Леон и Рафаэля Альберти с творческими работниками студии. В вестибюле гостей встретили маленькие актеры, снимающиеся в фильме «Наши друзья». Гостям были продемонстрированы отрывки из картин, находящихся сейчас в производстве («Остров сокровищ», «Наши друзья»). Игра маленьких актеров в «Наших друзьях», особенно 4-летней Нины Стравинской, произвела большое впечатление на Марию-Тересу Леон.

Из законченных фильмов были продемонстрированы «Гобсек» и цветной короткометражный фильм «Приключения медвежонка». Испанские писатели отметили высокое качество просмотренных картин. Мария-Тереса Леон высказала пожелание, чтобы «Приключения медвежонка» были показаны детям Испании.

Рафаэль Альберти дал согласие написать либретто для сценария В. Крепса «Братья» на тему о борьбе с фашизмом в Испании. Этот фильм будет ставиться студией. С Марией-Тересой Леон ведутся переговоры об инсценировке одного из ее детских произведений.

Декада национальной кинематографии

Декада национальной кинематографии будет проведена в Москве с 10 по 20 апреля.

Во время декады будут показаны новые фильмы Украинфильма, Госкинпрома Грузии, Туркменфильма, Белгоскино: «Золотая долина», «Днепр в огне», «Милый друг», «Жизнь в долине Сумбар» и другие.

Боец интернационального батальона им. Димитрова. Кадр из выпуска Союзкинохроники. Операторы Р. Кармен и Б. Макасеев.

«БОЕВЫЕ ПОДРУГИ»

Московская студия Кинохроники закончила работу над полнометражным звуковым фильмом «Боевые подруги» — о женах командиров Рабоче-Крестьянской Красной армии. В этом фильме зритель увидит, как многообразна и содержательна деятельность женщин — жен наших красных командиров. Они создали вокруг общежитий цветущие сады, озеленили лагеря. Они упорно и настойчиво готовятся к защите своей великой родины. В фильм вошли кадры с'емок отважных женщин — жен командиров, показывающих образцы выносливости, упорства и смелости. Парашютистка Ядвига Синицына, жена командира Черноморского флота, совершает героический прыжок в море. Двадцать смелых женщин в бурю и непогоду совершили беспримерный поход на шлюпках по маршруту Севастополь — Одесса — Севастополь. Двадцать доблестных жен командиров Московского гарнизона тридцать четыре дня штурмовали вершину Эльбруса. Три тысячи километров прошла колонна жен командиров по маршруту Смоленск — Киев — Москва. Весь Союз помнит поход лыжниц из Тюмени в Москву. В 40-градусные морозы прошли они две тысячи километров.

В фильм вошли с'емки Всеармейского совещания жен командиров Красной армии в Кремле. Руководители партии и правительства в президиуме совещания. Бурные овации вождю народов великому Сталину. Вступительное слово наркома обороны тов. Ворошилова. Выступают делегатки Навознова, Ликсонова, Судьбина, и др. Многочисленные делегации приветствуют славных делегаток этого замечательного совещания. Среди них Анна Кривонос, Нина Камнева, народная артистка республики В. Пашенная и др.

Фильм завершается с'емками детей, приветствующих совещание, и бурной овацией в честь товарища Сталина, руководителей партии и правительства.

Лейтмотив музыкального оформления фильма — «Песня о Сталине» и «Краснофлотская» композиторов Дмитрия и Даниила Покрасс, текст поэтов Исаковского и Суркова. Режиссеры фильма — заслуженный деятель искусств Я. Посельский и И. Венжер. Снимали фильм операторы Союзкинохроники.

Кинос'емка зимних тактических учений

С 4 по 7 марта происходили зимние тактические учения войск Московского военного округа. В сложных условиях бойцы и командиры проверяли свое умение отлично вести боевые действия, в совершенстве владеть техникой, преодолевать трудности и осваивать искусство современного боя.

15 кинооператоров московской студии Союзкинохроники вышли на эти учения, имея большой опыт с'емки осенних маневров и прекрасные документы своего мастерства: «Борьба за Киев», «Ударом на удар», «Непобедимая».

В отличие от осенних маневров, организация работы соответствовала зимним условиям. 11 операторов были прикреплены непосредственно к частям северной и южной группы войск с таким расчетом, чтобы охватить основные роды оружия и вести кинос'емку с самого начала, т. е. с момента их выхода на учения, во время боевых действий и на обратном марше. Четыре оператора были оставлены при штабе руководства учениями, где находился режиссер будущего фильма. Эти четыре оператора считались «нейтральными». Их возможно было направлять беспрепятственно в любую группу войск.

Используя нейтральную связь, операторы, находившиеся в северной и южной группах войск, ежедневно сообщали режиссеру результаты своей работы за день и получали указания об очередной с'емке и раз'яснения, на какие действия обратить особое внимание.

Находясь непосредственно в частях, операторы не только испытывали вместе с войсками все трудности переходов, но еще должны были на привалах и дневках вести с'емку и уходить раньше войск, чтобы уже по пути их следования фиксировать отдельные эпизоды учения (разведка, охранение, прокладка дорог и т. д.).

Несколько дней при морозах, достигавших 25°, временами в метель и пургу, двигалась Московская Пролетарская стрелковая дивизия к месту сосредоточения, и вместе с частями шли операторы Ошурков и Теплухин. В 3-м стрелковом полку заснята работа отличного отделения тов. Попова. В артполку проведены с'емки во время труднейшего перехода по дорогам, занесенным глубоким снегом. В саперном подразделении заснята прокладка дорог. И еще много ценных эпизодов наступления и атак заснято во время учения.

Операторы Рымарев и Лифшиц были в походе с Кавдивизией им. Сталина. Верхом тов. Рымарев, имея «Аймо», все время обгонял части и заснял интересные моменты столкновения кавчастей.

Операторы Вихирев и Оцеп снимали действия мото-мехподразделений части имени Калиновского в условиях зимнего бездорожья и в тылу у «противника».

Операторы тт. Щекутьев и Кирюхин встретили на железнодорожной станции эшелон Н-ской стрелковой части и засняли его выгрузку и поход к месту «боевых» действий. Им также удалось заснять работу конного раз'езда, оборону батальона и наступление отдельных подразделений.

Операторы Сидоров, Давидсон и Фроленко, хорошо натренированные летные операторы, имели в своем распоряжении самолеты, вели работу в воздухе и кроме того засняли наземную подготовку авиачастей и авиадесантных операций.

«Нейтральные» операторы — Цейтлин, Кричевский, Беляков и Ангелов — не прикреплялись к сторонам. На их долю выпала сложная задача в условиях трудного передвижения «ловить» части и буквально на ходу фиксировать происходящие события.

Действия войск происходили непрерывно (без перерыва на ночь). С'емка ночных эпизодов представляла несомненный интерес для будущего фильма, так как это давало возможность наиболее полно отразить картину учения.

При непосредственном содействии командующего войсками округа командарма 1-го ранга т. И. П. Белова эту задачу удалось осуществить.

Работа специальных прожекторных станций обеспечила успех ночной с'емки ценнейших эпизодов (зимний лагерь в лесу, преодоление танками укрепленной полосы, разведка и т. п.).

Эту работу проводили «нейтральные» операторы после тяжелой дневной работы при минимальном отдыхе (5—6 часов в сутки).

Фактами отваги и мужества бойцов и командиров заполнены все дни учения. 15 операторов-энтузиастов, несмотря на огромные трудности, которые они с честью преодолели, выполнили задание по с'емкам зимних тактических учений МВО. Они еще раз доказали, что операторы-хроникеры готовы в любых условиях вести свою работу, проявляя смелость и выносливость.

С'емки закончены.

Наступает не менее ответственный этап работы — монтаж фильма и озвучание. Эту работу будет выполнять режиссер Владимир Бойков (режиссер фильма об осенних маневрах МВО — «Непобедимая»).

С'емки производились по плану, разработанному военным консультантом фильма, работником штаба МВО майором тов. Лебедевым.

Части Московского военного округа и столичного гарнизона ждут полноценный фильм, который должен наглядно показать результаты зимней учебы — отличные действия войск в сложной тактической обстановке.

Впервые снятые в таком масштабе зимние действия войск обеспечивают ценный и интересный фильм, который покажет «бой» в зимних условиях, умелое использование техники, выносливость и отвагу бойцов и командиров.

Фильм будет очень ценным документом для командиров и бойцов РККА, кроме того он несомненно будет полезен и для гражданского населения, особенно для огромной армии осоавиахимовцев — резерва РККА.

М. РОЙЗЕН.

На зимних тактических учениях Московского Военного округа. Кадр из фильма Союзкинохроники — противотанковое орудие на позиции.

ЦЕННЕЙШИЙ ПАРТИЙНЫЙ ДОКУМЕНТ

7 марта после работы коммунисты студии Мосфильм обсуждали резолюцию пленума ЦК ВКП(б). На собрании партийной группы постановочного цеха выступали почти все коммунисты.

— Резолюция пленума — это ценнейший партийный документ,—говорит зав. оружейным цехом тов. Калганов.—Коммунист должен быть ведущим на производстве, должен осуществлять авангардную роль. У нас же это,—чего греха таить,—не всегда так. Новая система выборов поможет нам избрать на руководящую партийную работу самых лучших, самых работоспособных членов партии. Мы приветствуем решение пленума ЦК ВКП(б) об исключении Бухарина и Рыкова из рядов партии.

— Резолюция пленума ЦК поднимает на новую высоту партийную работу, активность членов и кандидатов партии,—говорит кандидат партии тов. Т. Круглякова.—Ошибки в партийной работе у нас были. Некоторые члены нашего парткома не являются ведущими на производстве. Теперь мы будем знать, кого выбрать. У нас еще есть коммунисты, ставящие личные вопросы выше партийных принципов. Например, тов. Комынин голосовал за исключение из партии Трохачева, а немного позднее дал ему замечательную характеристику. Это политическая близорукость, отсутствие бдительности. Резолюция же пленума, исключившего из рядов партии Бухарина и Рыкова, учит нас быть бдительными.

В партийной группе механического цеха все коммунисты — стахановцы. При обсуждении решений пленума они отмечали случаи нарушения партийной демократии, отсутствие отчетов низовых парторганизаций перед парткомом и т. д.

Читка и обсуждение резолюции пленума ЦК ВКП(б) состоялись в пожарном, водопроводном и других цехах студии.

В студии еще не было обсуждения решений пленума на общем собрании парторганизации. Партийный комитет... ждет директив райкома.

Три года без перевыборов

Как только стали известны решения пленума ЦК ВКП(б), почти весь партийный актив Союздетфильма собрался в парткоме. Решения пленума подверглись горячему обсуждению.

Тов. Брянцев, временно исполняющий обязанности секретаря парткома, особенно подчеркнул значение закрытого (тайного) голосования при выборах. В студии Союздетфильма перевыборов парткома не было с 1934 года, причем за это время сменилось не менее пятнадцати секретарей. Даже сейчас, по ходатайству парткома студии, райком должен был направить нового секретаря, совершенно незнакомого коммунистам студии.

— Впредь такое положение немыслимо, — говорит т. Брянцев. — В партийном комитете будут работать люди, облеченные действительным доверием, основанным на знании человека и его работы. Вместе с тем такая система выборов и укрепление внутрипартийной демократии неизмеримо повысят авторитет партийных органов. Каждый член партии будет чувствовать ответственность за качество своей работы перед товарищами, избравшими его.

— Как нельзя более своевременны и важны решения пленума, — сказал член парткома режиссер тов. Пронин.—Мы надеемся, что новые выборы дадут нам такого секретаря, который оправдает свое избрание настоящей, большевистской работой.

Решения пленума об исключении из партии Рыкова и Бухарина единодушно приветствовали все коммунисты. 8 марта решения пленума обсуждались на партийных и комсомольских кружках политучебы и в группе сочувствующих.

Оживление партийной работы

После опубликования решений очередного пленума ЦК ВКП(б) в Московской студии технических фильмов состоялись собрания партийных групп. К постановлениям пленума все отнеслись с огромным интересом. Многие из высказавшихся товарищей отмечали, что практика партийной работы в студии до сих пор в значительной степени не соответствовала тем указаниям, которые даны в решениях пленума, и что реализация решений не только укрепит внутрипартийную демократию, но и несомненно приведет к тому, что партийная жизнь в студии значительно оживится.

На собрании партийцев об'единения гражданских фильмов выступил режиссер тов. Дубинский.

— Решения пленума относительно выборов и кооптации чрезвычайно важны для жизни каждой партийной организации. Мы на собственном опыте знаем, как из-за кооптации внутрипартийная демократия нарушалась. Из состава бюро нашего партийного комитета выбыли два товарища—Детенышев и Павлов. Вместо того, чтобы на их место на общем собрании партийной организации избрать достойнейших кандидатов, состав бюро был пополнен без всяких выборов, путем кооптации. Теперь, после решений пленума ЦК, этого уже больше не будет.

Коммунист тов. Шапиро провел беседу о решениях пленума ЦК среди беспартийных сотрудников мультцеха. Беспартийные относятся к решениям пленума с неменьшим интересом, чем партийцы. Художники Эберлин, Пестель, Ивановская и др., говоря о том, насколько правильны решения пленума, тут же вспоминали о Сталинской Конституции и отмечали, как широко развертывается демократия на всех участках общественной жизни в нашей великой стране.

Творческие дискуссии о новых фильмах

«ЗОРИ ПАРИЖА»

Главное достоинство фильма Г. Рошаля «Зори Парижа» (по сценарию Г. Шаховского и Г. Рошаля)—его боевая политическая направленность. В фильме больше всего радует и волнует то, что он сделан не кропотливыми воссоздателями исторических деталей, а взволнованными людьми, отчетливо представляющими себе исторический смысл Парижской Коммуны. Парижская Коммуна показана в фильме с позиций сегодняшнего дня, с учетом всего опыта победившей пролетарской революции.

На обсуждении фильма в московском Доме кино присутствовали бойцы испанского народа — писатели Рафаэль Альберти и Мария-Тереса Леон и группа французских коммунистов с Андрэ Марти во главе. Эти товарищи дали фильму высокую оценку.

О большом политическом значении фильма и о его художественных достоинствах говорил член коммунистической партии Франции тов. Канье.

— Мы узнали в фильме улицы и кварталы, где на баррикадах шли бои за коммуну. Наша повседневная работа проходит среди тех рабочих, чьи отцы и деды сражались и погибли за коммуну. В этом фильме показан подлинный Париж — город революции. Финальный марш фильма перекликается с сегодняшней действительностью. Борьба, показанная в нем, продолжается и в наши дни.

Вполне правильно отметили тт. Бела Баллаш и Градов, что фильм обладает большими художественными достоинствами. Это серьезное, значительное произведение. Выступавшие отмечали мастерство режиссера Г. Рошаля и актеров (особенно Плотникова, В. Станицына, А. Максимовой); замечательную очень тонкую выдержанную в едином стиле работу художников Шпинеля и Жаренова, воссоздавших атмосферу Парижа; высокое мастерство оператора Л. Косматова. В фильме чувствуется крепкий, спаянный коллектив.

Режиссер М. Ромм, который в целом положительно оценил фильм, остановился на недостатках картины:

— Не вполне удовлетворителен сценарий. В нем много пробелов и прорех. Он развивается от события к событию, без единого драматургического стержня. Некоторые эпизоды возникают в сценарии стихийно и также внезапно исчезают. Персонажи отличаются излишней прямолинейностью. Некоторые образы имеют оттенок трафаретности. Не вполне на высоте диалоги.

Тов. Канье наиболее слабым местом считает музыку фильма.

— Для нас, французов, — говорит он,—коммуна связана с тремя песнями: «Ça ira», «Карманьолой» и «Марсельезой». Этих песен нет в фильме.

— Этот фильм,—говорит Вс. Вишневский,—стоит в ряду больших произведений кинематографии. Фильм волнующий, вдохновляющий, воодушевляющий!

Тов. Вишневский недоволен критическими замечаниями о фильме. Он считает, что «Зори Парижа» нужно критиковать не только с узко-профессиональной точки зрения. К большому явлению в кинематографии должен быть более широкий подход.

Вслед за тем тов. Вишневский в резких выражениях обрушивается на «камерников» — мастеров «не монументального искусства». Он об'являет борьбу произведениям, которые не подходят под понятие «монументального». Горячее выступление Вс. Вишневского вызвало жаркие споры. М. Ромм, Б. Бабицкий, Е. Соколовская, возражая Вс. Вишневскому, говорили о том, что у нас нет стремления унифицировать жанры, нет стремления противопоставить «монументальное» искусство «камерному». Борьба ведется за большие произведения искусства, в какой бы манере и жанре они ни были сделаны. К таким произведениям относится и фильм Г. Рошаля.

В заключение дискуссии с большой речью выступил заслуж. деятель искусств режиссер Г. Рошаль, который подробно остановился на вопросах, поднятых в дискуссии, рассказал о работе возглавляемого им коллектива над фильмом, о своих творческих намерениях и установках.

Е. К.

ФИЛЬМ ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ ЕДИНСТВЕ

(Беседа с испанскими писателями Марией-Тересой Леон и Рафаэлем Альберти)

Хочется отметить, что особенное удовольствие нам доставил просмотр фильма «Зори Парижа» именно в дружественной обстановке Дома кино, среди тех товарищей, которые создали эти замечательные фильмы и прославили советскую кинематографию далеко за пределами Советского Союза.

Картина засл. деятеля искусств Г. Рошаля «Зори Парижа» нас глубоко взволновала. Нам кажется, что на всех, кому близко и дорого дело революции — во Франции, в Испании и в других странах, эта картина произведет большое впечатление. Несомненное достоинство картины — простота и понятность.

Мы не знаем русского языка. Начало картины — первые 2—3 части — в значительной степени построено на диалоге. Тем не менее мы все поняли. Жесты, мимика, образ людей Парижской коммуны сделаны так, что понятны нам и без слов.

Нам кажется, что попытка показать интернациональный батальон — удача творческая и особенно политическая. Мысль показать генерала Домбровского—«польского француза», как говорит один из героев картины Риго, подчеркивает интернациональный смысл и значение Коммуны. Это говорит о том, что революция—дело всего трудящегося человечества вне зависимости от рас и национальностей.

Наше мнение, что картина будет горячо встречена республиканскими массами Испании. «Зори Парижа» учат самоотверженной и отважной борьбе за дело революции.

Один из наиболее жизненных и волнующих образов — великолепный боец революции Катрин Миляр, — создан талантливой актрисой А. Максимовой.

Некоторые эпизоды в начале картины растянуты (разговор в кабинете прокурора Риго, заседание коммуны и др.), однако темп картины стремительно нарастает к концу. Особенно взволновали нас последние сцены на баррикадах.

Советский фильм о незабываемых днях Парижской коммуны глубоко интересен и за пределами Советского Союза. Необходимо озвучить «Зори Парижа» на одном из европейских языков.

«Зори Парижа». Сценарий Г. Шаховского и Г. Рошаля. Режиссер засл. деят. искусств Г. Рошаль. Главный оператор Л. Косматов. Кадр из фильма. Справа — Домбровский (засл. артист респ. Н. С. Плотников) и Этьен Миляр (артист А. Л. Абрикосов).

О СМЕЛЫХ ЖЕНЩИНАХ И РОБКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТАХ

Когда меня спрашивают, какую женщину я хотела бы видеть на экране, я вспоминаю Анку из «Чапаева». Но не ту Анку, которая в картине есть, а ту, которой там нет. Анка в «Чапаеве» дана эпизодически. А мне хотелось бы знать, кем она была раньше, что привело ее на фронт, в дивизию Чапаева, кем стала она после гибели Чапаева и Пети, как сложился ее жизненный путь, любит ли она и кого, похож ли ее любимый на Петю.

Вот уж как будто и есть готовый образ, есть возможность создать замечательную картину о нашей женщине. И очень жаль, что такой труд никого из кинематографистов не привлекает. Одна такая Анка, показанная во весь рост, помогла бы воспитать миллионы смелых Анок, готовых к беззаветной защите своей социалистической родины. В картине «Мы из Кронштадта» также есть замечательный женский образ—жена командира. Но и она едва намечена и быстро отступает на задний план. И так почти в каждой картине.

Все же героини гражданской войны, хоть изредка, но появляются на экране. А вот стахановок, героинь свободного творческого труда, пока не видать. Работники кино, видимо, боятся нас, никак не подступятся к нам. Надо только уметь показать не внешнюю сторону дела, а самое существо. Показать все, что внутри у человека делается, как женщина-стахановка постепенно становится смелее, активнее, как она все больше начинает верить в себя. Показать все препятствия, которые приходится преодолевать. Много еще старого таится в людях, а особенно в отношении к женщине. Нас иногда не пускают вперед, смеются и злорадствуют. Но есть партия, есть люди, которые поддерживают нас в борьбе, выводят на широкую дорогу. У каждой стахановки хранятся в памяти примеры такой борьбы.

После того как я перешла на 216 станков, моя работа сразу ухудшилась. Появился даже брак. Это была трудная минута жизни. Но я не растерялась, а начала искать причины своей неудачи. Одной из них была чрезвычайно высокая температура в зале, где стояли станки. Когда я добилась, чтобы температуру снизили, работа сразу пошла лучше.

И если бы показать в кино художественную картину о жизни и борьбе, о мыслях и чувствах женщины-стахановки, такую картину все смотрели бы, затаив дыхание. Но к замечательным женщинам надо причислить не только стахановок. Домашние хозяйки тоже совершенно изменились. Об этом говорят «жены инженеров и техников и командиров Красной армии».

А жизнь и образ Надежды Константиновны Крупской, верной подруги В. И. Ленина, женщины-большевика, разве не должен вдохновить художника?

Студентка Промакадемии, орденоносец

ТАТЬЯНА ОДИНЦОВА.

«Большие крылья». Сценарий А. Гарри и М. Дубсона. Режиссер М. Дубсон. Операторы В. Рапопорт и А. Тихонов. Кадр из фильма: секретарь парткома (засл. деят. искусств О. Глазунов) и Лотта (артистка Х. Енингс) наблюдают за полетом.

ИСПЫТАНИЕ КОНСТРУКЦИИ

«Большие крылья»

«Большие крылья» — серьезный хороший, но неровный фильм. По началу многое в нем разочаровывает и вызывает самые противоречивые оценки.

Кажется, что даже звук в первых частях записан хуже и лишь потом его качество начинает подтягиваться к общему уровню.

Прежде всего расхолаживает прием — рассказ всего сюжета фильма от третьего лица. Прием этот всегда вызывает досадное ощущение и воспринимается как выход из положения — не больше. В дальнейшем авторы правильно и смело решают очень ответственные и серьезные вопросы, а здесь почему-то проявили робость.

На первый взгляд может быть и кажется, что это обрамление отодвигает сюжет к вчерашнему дню, но воздушный корабль с его прекрасным завтрашним видом сразу сводит всю сложную затею авторов к формальной отписке.

...Сначала хочется говорить об актерах и в первую очередь о Бабочкине. На этот раз, впервые после «Чапаева», встреча с ним оказалась для нас радостной. Бабочкин снова близок нам, убедительно-прост и правдив.

На просмотре «Депутата Балтики», кто-то правильно заметил, что молодость Черкасова не помешала, а помогла ему создать яркий образ старика. Молодые глаза, отсутствие дряхлости в походке — молодость Черкасова как бы просвечивала сквозь грим старика-профессора и особенно ярко убеждала нас в душевной молодости Полежаева.

Нечто похожее испытываем мы от игры Бабочкина в роли Кузнецова. Бабочкин создает здесь образ коммуниста-инженера, с головой ушедшего в конструкторскую работу над моделью нового самолета.

Он в штатском. Но, несмотря на это, с первого же взгляда узнаешь в нем участника гражданской войны. Боевое прошлое как бы просвечивает сквозь его сегодняшний штатский вид. Оно является ярким подтекстом для характера героя, многое об'ясняет в его поведении, многому дает правильное политическое звучание.

Мы сразу чувствуем, что не кабинетное изобретательство интересует Кузнецова, а те тысячи бойцов, которых можно будет высадить в тылу у врага с проектируемых им самолетов. Все время кажется, что кабинет Кузнецова находится где-то на передовой линии боев и сам он чувствует и ведет себя в этом кабинете, как на фронте, окруженный своими боевыми товарищами.

Все это перенес Бабочкин в образ инженера-конструктора, сделав его очень остро, правдиво и типично. Когда из беседы Кузнецова с наркомом мы узнаем о боевом прошлом Кузнецова и о том, что оба они с секретарем парткома старые боевые товарищи, для нас это оказывается только подтверждением того, что мы уже знали.

Это угадывалось еще раньше в том сочетании строжайшей дисциплины с теплым товарищеским участием, которые показаны в фильме всюду: и в отношении заводского коллектива, и в дружбе Кузнецова с секретарем парткома, и в обращении с ним наркома, когда Кузнецов приехал к нему для доклада.

Глазунову, играющему роль секретаря партийного комитета, пришлось строить образ на недостаточном сценарном материале. Он ходит, он волнуется, он многое понимает, он показывает, он, наконец (в роли конферансье), рассказывает зрителю весь сюжет фильма. Но он почти нигде не действует. У него нет поступков, а в то же время роль его очень велика.

Идейный уровень фильма во многом зависит от того, как будет решена линия отношений директора и секретаря парткома. В одном случае — забота и чуткость, в другом — необходимая суровость.

И во всем — настоящее человеческое волнение и страстность, несмотря на внешнюю сдержанность и спокойствие.

Все же Глазунову удалось решить образ правдиво и тонко, заменив отсутствие поступков запоминающимися деталями, нюансами и штрихами поведения.

Режиссер намечает характеры мазками, не выписывает их детально — поэтому те характеристики, которые в ходе сюжета сами по себе требуют краткости, особенно хорошо ему удаются. Поэтому так удачен эпизод у наркома. Он решен смело. Да, — есть секретари, которые берегут его время. Да, — необходим телеграфный код во время доклада. Но если нужно — найдутся часы и дни для внимания, поддержки, товарищеского участия, заботы.

И снова звучит тема боевого товарищества. Оказывается, что нарком и инженер сражались на одном фронте. И кажется, что в этот момент огромный кабинет превратился в небольшое купэ штабного вагона, чертежи самолета — в карту военных действий, — и остывший на столе обед особенно ярко дополняет походный характер обстановки.

Ожидающий возвращения Кузнецова заводской коллектив, оставшийся на заводе, воспринимается сейчас, как боевой отряд товарищей. И завод — это уже не место их службы и работы, это — их подлинная жизнь.

Мы часто говорим эти слова, зная, что это так и есть в жизни, но не так часто удается это решить в художественном образе. Вот почему кажущийся на первый взгляд несколько шаржированным и затянутым эпизод с бесчисленным количеством «зайцев» на самолете решен все же правильно. В пределах эпизода, если оценивать его изолированно, он лишен чувства меры: совершенно ясно, что достаточно одного — двух «зайцев», чтобы вызвать улыбку. Но перекидным огнем этот прием правильно бьет в цель. Действительно не могло в эту минуту остаться ни одного человека, который не чувствовал бы себя частью самолета, не стремился бы участвовать в испытании.

И так по всему фильму, — многие эпизоды, которые на первый взгляд кажутся лишними, приобретают в дальнейшем свое правильное звучание: и почти истерическая первозность Кузнецова в первой его беседе с секретарем, и почти плакатное решение линии энтузиаста-комсомольца и скептика инженера, и образ окончившего консерваторию чужого заводу человека с неиспользованным баритоном, и многое другое...

Но есть одна совершенно не сделанная и поэтому лишняя линия. Если бы ее сделать иначе — она могла бы быть уместной и интересной. В том же виде, как она сделана (или оставлена) в фильме, она просто неудачна.

Речь идет о личной линии героев: развод Кузнецова с женой, уход ее к Сергею, любовь Рогге к Кузнецову, их брак, неудачная любовь секретаря парткома и его преувеличенные переживания.

Если бы все это было хорошо и убедительно показано, оно могло бы иметь отношение к сюжету и к идее фильма и давало бы новые краски характерам героев. В настоящем виде все это скомкано, не развито и поэтому художественно неубедительно.

Вообще фильм имеет в некоторых местах довольно заметный крен в сторону излишнего психологизирования. В сценарии это носило еще более угрожающий характер. Преувеличенные переживания Кузнецова после катастрофы с самолетом казались привнесенными откуда-то со стороны. Они были неуместны и размягчали суровую ткань произведения.

Рудименты этих психологических излишеств сценария остались кое-где и в фильме, несмотря на произведенные в сценарии купюры. Купюры эти, конечно, не обогатили и не украсили картины. Может быть, они даже нарушили в некоторых местах стройность изложения, но зато они восстановили идейно-художественную целостность вещи.

А целостность эта есть, и, как в фокусе, она видна в кульминационном моменте фильма. Как всегда, этот кульминационный момент является лакмусовой бумажкой идейно-художественных качеств произведения. Решить его правильно удается не так часто. Авторам удалось решить эту сложную и трудную задачу.

Кульминационным драматургическим моментом является эпизод с последним испытанием самолета в воздухе.

В этом эпизоде с наибольшей ясностью выступает драматический жанр, в котором сделан фильм.

С другой стороны, здесь же получает свое наиболее правильное и яркое звучание идея фильма. И наконец, что важнее всего, весь ход сюжетного действия обусловлен в этом решающем пункте характерами героев и движется в зависимости от их поступков и поведения. Таким образом все компоненты фильма помогают друг другу, дополняют и развивают с разных сторон идею произведения, делая его органически целостным и крепким. Только эта слаженность в кульминационном моменте позволила фильму сравнительно легко выдержать груз отдельных ошибок, шероховатостей и промахов. А промахи и срывы имеются, и режиссер, испытывая в воздухе конструкцию фильма, не раз видел многое, что угрожало его самолету. Нужна была крепкая рука, вера в конструкцию и хорошее знание, чтобы успешно провести испытание до конца и благополучно посадить машину.

О режиссере Дубсоне, поставившем этот фильм, хочется сказать много хорошего. И прежде всего то, что он сознательно ограничил себя и в большинстве мест нашел строгие простые и скромные линии.

Он уберегся от ставки на «увлекательность» фабулы, которая в данном фильме помешала бы ему дать типичные характеры, он не перестраховал себя красивыми пейзажами или трюковыми эффектами в воздухе, что тоже было возможно, но уводило бы в сторону.

Режиссер остался один на один со своими героями и поверил советскому зрителю.

Он видел характер каждого из героев, слышал их речь, знал их сомнения, под'емы и спады, верил в их силу, честность и мужественность, —он вместе с ними волнуясь переживал.

В своем арсенале воздействия он не оставил никаких средств, кроме простого, искреннего языка художественной правды. А все мы знаем, что это самое трудное и достойное— здесь можно рассчитывать только на свои силы, уменье и способности. Это все достоинства фильма и положительные стороны работы режиссера.

Здесь следует однако указать и на один основной недостаток работы, который режиссеру нужно решительно изжить. Этот недостаток вытекает полностью из той, в основном здоровой струи, которая имеется в творчестве Дубсона, его принципиальной установки на показ характеров, на их полнокровность, многогранность, красочность.

Режиссер хочет добиться показа больших страстей и сильных конфликтов. Ему это во многом удается сделать и в «Границе», и в «Больших крыльях». Пока это лежит на генеральном пути, совпадая с идеей фильма и поступками героев, двигающими сюжет по этой основной линии, — все обстоит благополучно. Но там, где почему-либо не удается органично для произведения решить эти задачи, Дубсон не умеет остановиться, не всегда умеет ограничить себя.

Плохо то, что в этих случаях режиссер уходит на боковые линии и изменяет своим принципам.

И те преувеличения, которые помогают режиссеру и не кажутся преувеличениями, пока режиссер стоит на принципиальных позициях, превращаются в свою противоположность, когда он сходит с них.

Преувеличение занятости Кузнецова, вызывающее уход жены, преувеличение любовных переживаний секретаря парткома, преувеличение простоты решения вопроса о новой жене, наконец, даже преувеличение переживаний Кузнецова после гибели самолета — все это от желания дать полнее, ярче, многограннее характеры героев.

Но решено это на второстепенных, боковых линиях. Сами по себе они могут быть интересны, но в пределах идеи фильма они чужие, им нет места.

Хочется пожелать, чтобы этого не было в новом фильме М. Дубсона, который мы будем ждать с интересом.

Н. ШПИКОВСКИЙ.

«ОБЫКНОВЕННАЯ ЖЕНЩИНА»

На экране киноочерк об обыкновенной женщине, каких много в стране, рассказ о колхознице Харитине Моляковой. Харитина Молякова — знатный льновод Калининской области—известна далеко за пределами своего края. Новые методы, которые применила в работе своего звена Молякова, дали возможность этой замечательной и инициативной колхознице добиться невиданной в мире урожайности и замечательного качества советского льна.

Рядовая колхозница смело и решительно выступила против издревле установленных норм урожайности и качества. Утверждая новые производственные нормы, Молякова сметает и устаревшие бытовые «нормы» деревенской жизни.

Круг забот знатной колхозницы, обыкновенной женщины, значительно расширен, ее интересы — многогранны.

Не случайно киноочерк Л. Степановой (оператор М. Глидер, композитор М. Старокадомский) начинается не в колхозном селе, а в Москве, не на поле, а в театре. Мы застаем Харитину Молякову не за трепкой льна, а в момент, когда эта обыкновенная женщина во главе своего звена выступает на сцене Московского театра народного творчества в спектакле «Сказ льноводов и ткачей», как представительница народного, самодеятельного искусства, которому звено вместе со своим бригадиром посвящает свои досуги.

Автора - режиссера киноочерка «Обыкновенная женщина» интересуют новые черты колхозных людей, в их жизни и взаимоотношениях—стремление к искусству и знаниям, стремление к опрятности и к украшению быта, теплые товарищеские и семейные отношения—все, что идет на смену «идиотизму деревенской жизни» в недалеком прошлом.

В хате-лаборатории Молякова со своим звеном, под руководством специалиста, внимательно прислушиваясь к его словам, изучает агрономию, проникает в тайны химии, открывает для себя секреты ботаники. В детских яслях, среди чистых, здоровых, веселых малышей, «беспокойная» Харитина Молякова проверяет, достаточной ли заботой окружены дети колхозников. У себя дома она, как заботливая мать, любовно играет со своими детьми.

Опыт создания киноочерков, целиком посвященных знатным и передовым людям страны, нужен и заслуживает самой серьезной поддержки. Но необходимость «уложить» в 300—350 метров биографию героя требует очень большой лаконичности и предельной выразительности. Нужно большое искусство, чтобы в течение 15—20 минут воспроизвести на экране образ подлинного героя в его наиболее характерных чертах и передать зрителю, в чем именно и как проявились его героические качества. Но одного режиссерского искусства мало, если не проведена большая подготовительная работа. И вероятно, прежде всего, для создания художественного документального очерка необходим законченный сценарий, разработанный не менее, а может быть, и более тщательно (принимая во внимание короткий метраж), чем сценарий для любого художественного фильма.

В фильме «Обыкновенная женщина» чувствуется случайность и вынужденная спешка.

Картина снималась в краткие сроки, снималась в тот период, когда все льноводческие сельскохозяйственные работы не велись. Между тем картина должна была, очевидно, постепенно готовиться на протяжении всего сельскохозяйственного года. Инсценировать большинство сельскохозяйственных процессов невозможно, но почти также невозможно воспроизвести образ человека, основным качеством которого явилось изобретение и умелое применение новых методов труда, не показав, хотя бы очень бегло, в чем смысл этих методов и их новизна. Без этого непосвященным непонятна необыкновенная роль этой «обыкновенной женщины». Отсутствие этих крайне необходимых кадров в картине должно было быть восполнено хотя бы дикторским текстом, раскрывающим перед зрителем замечательные качества Моляковой, рассказывающим о ее героическом труде и опыте, о том, за что ее чтут колхозники и в чем последуют ее примеру. Но этого нет, и картина в этом отношении теряет свою познавательную ценность...

Те немногочисленные эпизоды (в Театре народного творчества, в хате-лаборатории, дома, в яслях), которые составляют картину,—дают как бы отдельные иллюстрации из быта Моляковой, но и в показе бытовой стороны жизни Моляковой Л. Степанова не сумела достаточно четко подчеркнуть ее необыкновенные, организующие качества. Показанные эпизоды крайне статичны. Не картина, а сумма фотографий. Молякова приходит в ясли к детям. Смысл этого эпизода только в том, что героиня очерка оказывает некоторую реальную помощь в работе яслей. Но картина показывает Молякову, спокойно стоящую, с довольной улыбкой, в позе лишь любопытной наблюдательницы. Это ее не характеризует. Также статичен и эпизод в семье и другие, где следовало бы показать Молякову в действии, проявляющую и реализующую свою инициативу,—показать ее такой, какой она на самом деле известна всей области.

Но, может быть, ограниченный метраж сковал инициативу автора-режиссера? Верно, картина невелика, но это только должно было породить у режиссера стремление к большой экономности, а режиссер неэкономен, и целый ряд эпизодов, значение которых только иллюстрировано, мог быть без ущерба сокращен. Сцены в Москве, где показаны зрители Театра народного творчества, их реакция на выступление звена Моляковой, сцена езды в санях и т. д. не имеют прямого отношения к киноочерку. Они оживляют очерк, но приемлемы только в том случае, если не наносят ущерба главной теме.

Л. Степановой удалось добиться того, что колхозница Харитина Молякова, впервые находящаяся перед об'ективом киноаппарата, держится очень просто, ее слова звучат естественно. Но в своих простых, замечательных делах, в своей замечательной жизни (хотя бы скупо) Харитина Молякова показана недостаточно. Этого легко можно было избежать, если бы весь план очерка был твердо составлен заранее и продуман в деталях.

АЛ. ЛЕЙБМАН

Знатная льноводка Харитина Молякова со своими дочерьми Тоней и Валей. Кадр из фильма Союзкинохроники «Обыкновенная женщина». Режиссер Лидия Степанова, оператор М. Глидер.

РАБОТА И МЕЧТА

Если в театре актер имеет возможность «на ходу» корректировать свою роль, то в кинематографии работа артиста, запечатленная на пленке, неизменяема. Велика ответственность актера в театре, но еще значительней она в кино.

Для того, чтобы артист мог дать всего себя в кинофильме, надо до того, как он встанет перед аппаратом, проделать большую работу. В чем она должна заключаться?

Необходима не только тщательная репетиция всех эпизодов. Это само собой разумеется. Надо, чтобы актеру дали возможность изучать все, что относится к его работе в фильме. Одно только интуитивное проникновение в образ недостаточно. Как бы ни была данная роль близка, дорога актеру, надо читать много книг, изучать материалы, вникать, советоваться.

Кино — могущественное и великолепное искусство. Театральные актеры знают (об этом почему-то не принято говорить), что благодаря умной работе кинорежиссеров, они много нового получают для своей работы в театре. Но влекущее нас к себе иза неограниченных своих возможностей, грандиозной аудитории, кино может и должно работать лучше, более четко. Прежде всего надо, чтобы сценарий был железным, неизменяемым. Мне кажется, что железным сценарием надо считать не только тот, в котором с математической точностью подсчитаны все кадры, а такое произведение, в котором тема, сюжет, характеры тщательно разработаны. Хорошая, четкая драматургия помогает работе актера и гарантирует, что все заснятые эпизоды будут почти полностью включены в фильм. Роль Настеньки в «Петербургской ночи», которую я играла, по сценарию была яркой, богатой и волнующей. Образ Насти меня увлек. Но при монтаже фильма многие кадры и эпизоды, связанные с Настей, не вошли в картину.

В «Поколении победителей» я играю роль подпольщицы-большевички Софьи Морозовой. В этом образе было много схематичности, которая сковывала меня, мешала по-настоящему развернуться. Если в этой роли и были найдены отдельные запоминающиеся штрихи, так лишь благодаря режиссеру В. П. Строевой, которая помогла мне, много беседовала со мной о том, как надо играть молодую большевичку Софью Морозову. Все же благодарная по своему замыслу роль Морозовой была недостаточно глубоко разработана в сценарии.

Хочется сказать еще о заветной мечте молодой советской актрисы. Мы, женщины, обделены. Драматурги не создают больших волнующих характеров советских женщин нашего великого героического времени. Об этой тоске по сильному образу женщины говорили и писали многие актрисы.

Мы повседневно видим этих женщин и девушек, делами которых гордится вся страна. Мы запоминаем их, изучаем, наблюдаем за ними. Для реализации всего собранного, накопленного нами предварительного материала, необходимо хорошее драматургическое произведение, где бы ведущим образом была женщина. Но такого произведения еще нет.

Хочется на сцене, экране воплотить многообразный, глубокий характер советской женщины! Как в театре, так и на экране надо показывать человека реалистически, не обедняя его, стремясь к тому, чтобы свои творческие намерения реализовать ярко, увлекательно и понятно всем. К этому стремлюсь и я, молодая советская актриса.

КСЕНИЯ ТАРАСОВА

ЖЕНЩИНЫ КИНО

М. КАФИЕВА

С 1931 года М. Кафиева начала работать в Союзкинохронике — она директор с'емочной группы. За работу по фильму «Доклад товарища Сталина» СНК СССР наградил тов. Кафиеву ценным подарком.

М. СУХОВА

В 1934 году ко дню 8 марта М. Сухова была выдвинута на должность ассистента оператора Московской студии хроники. За участие в автопробеге награждена ЦИК СССР почетной грамотой.

Г. Г. САТАРОВА

Г. Г. Сатарова работает в кинематографии с 1930 года. 8 марта Совнарком Киргизской ССР решил премировать ее за работу по фильмам «Колхозная Киргизия» и «По Киргизстану».

А. П. СУРКОВА

А. П. Суркова член партии с 1920 года. В 1929 году пошла учиться на режиссерское отделение ГИК. Окончив ГИК в 1934 году, А. П. Суркова начала работать ассистентом режиссера Райзмана.

М. НЕСТЕРОВА

Монтажница Мостехфильма тов. М. Нестерова отличный работник, быстро осваивающий материал.

Рожденная вновь

Об образе Соколовой в сценарии «Член правительства»

Сколько горестных страниц посвящено «несчастной женской долюшке» в произведениях корифеев русской дореволюционной литературы. (Г. Успенский, Некрасов, Лесков и др.). Страшное было время, страшная была жизнь, о ней с болью писал Глеб Успенский: «Скучная, нервная канитель жизни, изнуряющее барахтанье людей со своей голодной душой в пустом пространстве удобств жизни...» (Барыня и баба).

Женщина — безответная раба, отодвинутая в дальний угол жизни общественным строем частной собственности, была характерна для дореволюционной деревни. Образ такой женщины (Мавра Петровна) выведен Лесковым в «Житье одной бабы». «Доброте ее меры не было. Всем она все прощала. Муж ее тиранил, увечил и к тому же был пьяницей; а она, как овечка, божья, все ему угождала и слова от нее на мужа никто не слыхал...»

Всего два десятилетия отделяют нас от этого мрачного периода в истории нашего народа, а сколько разительных перемен, как переродился человек, как выпрямилась во весь рост советская женщина. Гигантским напряжением сил всей страны, под руководством Ленинской партии и нашего вождя товарища Сталина, осуществлен ленинский завет: «втянуть женщину в общественно-производительный труд, вырвать ее из «домашнего рабства», освободить ее от подчинения—отупляющего и принижающего — вечной и исключительной обстановки кухни, детской...»

Советский строй покончил с эксплоатацией, бесправием и рабским положением женщины. В нашей стране женщины управляют государством, руководят хозяйственными и культурными делами — «таких женщин не бывало и не могло быть в старое время» (Сталин). Вывести такую женщину в качестве центрального стержневого образа в произведении киноискусства — благороднейшая задача. Такое произведение написано— это сценарий К. Виноградской «Член правительства».

Катерину Виноградскую мы знаем как художника, смело берущегося за самые актуальные политические темы, отличающегося умелым проникновением в психологию своих героев (вспомним Анку в «Партбилете»). Сценарист как бы перебирает жизнь руками, вылавливает в ней наиболее типичные ситуации и наиболее типичных людей. Активное отношение к действительности, стремление раскрыть причинную связь явлений характеризует творчество К. Виноградской. И в «Члене правительства» она остается верной своим творческим принципам. В сценарии берется интереснейшая полоса жизни советской деревни—полоса коллективизации—и показывается в этих условиях становление личности, прежде забитой, безграмотной, но чрезвычайно одаренной крестьянки Соколовой. В старой деревне Соколова была неизбежно обречена на жалкое прозябание, в колхозной деревне Соколова обретает себя, как деятельную личность. Избранная в председатели сельсовета, она с жаром набрасывается на государственные дела, с помощью партии и рабочего-тысячника Багрова преодолевает все хитросплетения классового врага.

Старая жизнь умирала трудно. Вековые предрассудки — инстинкт частной собственности, неверие в силы и возможности женщины, как руководителя, семейные неурядицы — все это ловко используется кулаками и создает огромную трудность в работе Соколовой. Но с помощью партии Соколова устояла на ногах, прошла через целый строй препятствий и с присущей ей силой и страстью переустраивает деревню на новых началах.

А препятствий было немало. Под воздействием кулацких слушков о «вольной жизни» председателя Соколовой, бабы отказываются перебирать картофель, грозятся выйти из колхоза. Враги делают ставку на подрыв ее авторитета. Соколова, поступая по совету рабочего Багрова: «не начальствуй. Будь, как подруга... ласкова будь. Человеку теперь трудно... он с собственностью расстается...», находит доступ к сердцам своих подруг.

Но классовый враг не дремлет. Не вышло один раз, он пробует еще и еще. Хитро используется против Соколовой ее муж, бедняк Ефим, всю жизнь проработавший у крепких хозяев. «Рви ее авторитет» — поучают Ефима кулаки, играя на ни на чем не основанном чувстве ревности. Ефим на собрании бросает Соколовой в лицо грязное обвинение: «разве ей колхоз нужен. Ей новый мужик нужен..., Завелась тут Екатерина вторая». И снова зияющая пустота вокруг Соколовой и снова порваны нити. Но и на этот раз с помощью партии Соколова разбивает происки классового врага.

Могут задать вопрос? А не слишком ли сильно выпячивается в сценарии личная линия Соколовой? Не уводит ли это развитие сюжета в бытовой план. Но в том то и дело, что личная линия лишь подчеркивает огромный общественный смысл борьбы Соколовой с враждебным окружением. Воюя за горячо любимого мужа, вырывая его из-под кулацкого влияния, Соколова стремится выбить из рук врагов орудие их вредительской деятельности. Личное не находится в противоречии с общественным. Соколова терпит поражение на этом участке борьбы. Ефим, окутанный предрассудками, не выдает своего хозяина, покушавшегося на Соколову, и попадает за решетку, но это не отражается на кипучей, многосторонней деятельности женщины-самородка, твердо вставшей на путь социализма.

На наших глазах Соколова вырастает в государственного деятеля крупного масштаба. Происходит непрерывный процесс обогащения личности, раздвигаются горизонты. Но от этого она не становится ни суше, ни сдержаннее, у ней не кружится голова. Это попрежнему веселая Санька, — певунья, лирическая и женственная. Она пишет книгу «Моя жизнь», ею гордятся в районе, о ней узнают в Москве. Некогда забитая и невежественная женщина выдвинута в члены ВЦИК. Это типично для нашей обновленной страны, заново делающей жизнь, для страны, в которой воспитываются новые люди. Путь Соколовой, это путь десятков тысяч женщин, получивших возможность жить по-новому, завоевавших права, записанные в Сталинской Конституции.

И необыкновенно трогательно, свежо, искренне звучит заключительный эпизод сценария. Это когда переродившаяся, полная творческих сил, Соколова, только что призывавшая к борьбе за 7—8 миллиардов пудов хлеба, обращается в великом смущении к районному с'езду советов с необыкновенной просьбой: «прошу с'езд предоставить мне мужа... Ефима Петровича Соколова, 37 лет, бедняка. В прошлой жизни работал на кулаков. По несознательности проспал нашу великую жизнь. Ревновал меня, все боялся, что меня чужой мужик отнимет... Вредил даже... Теперь обеспокоился и его можно сделать наново». Как много веры в чудодейственную силу коллектива заключено в этом обращении. Личные дела вынесены на трибуну с'езда: коллектив великая сила—и в радости и в печали в нем всегда можно найти поддержку, помощь, сочувствие. В этом глубокая жизненная сила социалистического общества. Все для людей, через людей. Так закладываются основы новой общественной морали.

Центральный образ сценария — Санька Соколова—несомненная удача Виноградской. Эта удача творческого метода, который всю сложность жизненных процессов отражает через человека, через характер. Руководящая идея сценария — расцвет личности в сталинскую эпоху, правильное сочетание личного и общественного. Материал для постановки дан, слово за режиссером.

КРИТИК.

Операторы Союзкинохроники засняли участниц пеше-лыжного перехода Улан-Удэ — Москва в пути и у финиша. С'емки в пути от Казани до Москвы проводил оператор казанской студии кинохроники А. Ефремов. Встречу отважных лыжниц в Москве у Абельмановской заставы снимал оператор В. Соловьев. Финиш и торжественный митинг на стадионе «Динамо» снимали операторы О. Рейзман и звукооператор С. Семенов. Засняты и записаны на звук выступления председателя Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта тов. Харченко, секретаря Бурят-Монгольского обкома ВКП(б) т. Ербанова и участницы перехода Лизы Константиновой. Весь заснятый материал войдет в ближайшие номера «Союзкиножурналов». НА СНИМКЕ: встреча на стадионе «Динамо». Слева направо: участница перехода Вера Любимская, секретарь Бурят-Монгольского обкома ВКП(б) тов. М. Ербанов, председатель Комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме СССР тов. Харченко, командор перехода Л. Бабынин, участницы перехода: Настя Сункуева, Соня Тихеева, политрук перехода А. Сазонов.

ЛЮДИ—НАША ГОРДОСТЬ

Необходимо прямо и откровенно сказать, что значительного кинопроизведения о наших славных женщинах мы еще не имеем. Наряду с такими образами, как Чапаев, матрос Артем из фильма «Мы из Кронштадта», профессор Полежаев из «Депутата Балтики», старик Захаркин из «Последней ночи», — образами, которые волнуют нас, помогают нам жить, надо показать, как плечо к плечу с мужчинами защищали революцию, строили социализм наши женщины.

Анка в «Чапаеве» волнует. Скромный боец революции, она проходит через картину, пусть значительным, но все же только эпизодом. Благодаря ее выдержке и мужеству была скошена пулеметным огнем отборная офицерская часть. Это запоминается. Образ советской женщины должен вдохновить сценаристов, режиссеров на создание таких произведений, которые по мощи своего эмоционального воздействия могли быть приравнены к «Чапаеву» и «Мы из Кронштадта».

Около двух лет тому назад была выпущена картина «Любовь и ненависть». Казалось, что такая богатая, почти не разработанная тема, как женщина в гражданской войне, получит, наконец, полнокровное художественное воплощение.

Но этого не случилось. На общественном просмотре я выступила с суровой оценкой этого фильма. Ни Цесарская, ни Марецкая, — талантливые актрисы — не смогли преодолеть схематичности сценария, неумения режиссера проникнуть в тему и материал. Отдельные удачные штрихи лишь резче оттеняли недостатки картины.

Работа режиссера Экка «Соловей-соловушко» ничего нового не внесла в киноискусстве, если не считать, что фильм был первой большой цветной картиной. Благодарна и достойна всяческого поощрения попытка показать, как забитая, темная работница приобщается к революции. Но вместо глубокой художественной мотивировки поступков в фильме даны не типичные, а случайные обстоятельства. Но при всех своих существенных недостатках в фильме «Соловей-соловушко» есть эпизоды, правдиво и глубоко показывающие «долюшку женскую».

Нам нужно большое, целостное произведение, глубокое раскрытие характеров, а не эскизы.

Когда появилась глубоко поучительная, предостерегающая картина «Партийный билет», которая учит быть бдительным, думалось, что герой ее, Анна, возникнет перед нами во всем богатстве и сложности характера женщины нашей великой родины. Мне жаль, мне больно, что из-за того, что ее бдительность, настороженность были притуплены, над ней стряслась такая большая беда, как потеря партбилета, исключение из партии. Анна, несомненно, честный, преданный делу революции человек. Но при всей своей привлекательности Анна не может служить образцом для нас. Уже с первых кадров, задолго до похищения партийного билета, чувствуется некоторая надломленность ее. Она жизнерадостна, правдива, но не героична.

А нам в кино нужен показ героического типа женщины, которым так богата наша страна. Вспомним героинь труда Демченко и Гнатенко, трактористку Пашу Ангелину, стахановок наших предприятий, комсомолку-радистку Маковец, которая с величайшим мужеством и достоинством переносила пытки и издевательства в японском застенке, наших парашютисток, летчиц, полярниц, рыбачек, учительниц, колхозниц, живущих в пограничной полосе. Неправильно было бы думать, что героизм наших женщин выражается в чисто внешних эффектных поступках. Совсем нет. На первый взгляд все происходит необычайно буднично и просто. Возьмем пятисотниц. Их доблестный труд — это героическая борьба с сельскохозяйственными вредителями, с засухой, с неполадками, с теми, кто не понимал, что если дано слово великому Сталину, то его надо выполнить во что бы то ни стало. Они были воодушевлены пафосом борьбы за социализм. Это главное в работе наших стахановок. Когда я смотрю на знатных работниц нашей фабрики, я как бы физически ощущаю, как все они живут производством, как глубоко переживают каждую неполадку.

Трехгорная мануфактура — предприятие с большими революционными традициями (декабрьское восстание на Пресне, многочисленные стачки в прошлом). Биографией своей «Трехгорки» наши женщины дорожат. И уважая боевое прошлое своей фабрики, они особенно горячо дерутся за то, чтобы с каждым днем росла армия стахановок и стахановцев.

Такие люди, как стахановки-орденоноски Катерина Фадеева, Мария Клокова, знатная работница Гулютина, наши молодые ткачихи, прядильщицы, одновременно ставшие пулеметчицами, парашютистками, это наше богатство, наша гордость. Изменился облик наших городов. Не узнать и старой Пресни, Трехгорной мануфактуры. Длинные и сумрачные спальни работниц на сотни коек, в которых они жили десятилетиями, перестроены в комнаты и квартиры.

Если в строгом документальном фильме показать один день нашей фабрики, то в нем раскроется удивительная и яркая картина богатства нашей жизни.

Наша кинематография создала много замечательных фильмов. Будем надеяться, что создадут и фильм, равный по своим художественным достоинствам «Чапаеву», «Мы из Кронштадта», «Депутату Балтики», о делах и днях советской женщины.

В газете «Кино» напечатана заметка о том, что режиссер-орденоносец Дзига Вертов будет снимать к 20-летию нашей революции большой юбилейный документальный фильм «Женщина». Очень хорошо, что такую картину создадут. Но наряду с документом нужны и художественные фильмы о борьбе и работе наших женщин.

Чтобы создать такой фильм, сценаристам и режиссерам надо изучать нашу богатую действительность и не ставить своей целью (это будет глубокой ошибкой) создание специально «женского» фильма. В нашей замечательной стране в таких фильмах нет никакой надобности. Нужно, чтобы и литература, и театр, и особенно кино показали радость материнства, счастливое, оберегаемое народом детство наших ребят, борьбу за крепкую советскую семью, за высокие моральные качества наших людей.

Большие, волнующие фильмы о женщине — борце, друге, товарище, строителе сталинской эпохи, будут созданы.

Секретарь партийного комитета Трехгорной мануфактуры имени Дзержинского орденоносец А. СЕВЕРЬЯНОВА.

ЖЕНЩИНЫ КИНО

К. КУЛАГИНА

Исполнилось 10 лет работы К. Кулагиной в Союзкинохронике. В 1935 году выдвинута на должность ассистента режиссера. За работу по фильму «Доклад товарища Сталина» награждена правительством ценным подарком.

О. РЕЙЗМАН

О. Рейзман с 1932 года работала в московской студии Кинохроники ассистентом оператора. С 1935 г. перешла на самостоятельную работу. В 1936 г. участвовала в первом большом женском автопробеге, за что награждена ЦИК СССР почетной грамотой.

Т. МАКАРОВА

Т. Макарова в кинематографию пришла из техникума сценических искусств. В картине «Семеро смелых» Макарова создала яркий образ советской девушки.

Л. БЛАТОВА

Художник Союздетфильма Людмила Блатова 10 лет тому назад окончила ВГИК по декоративному факультету и с тех пор работает в кинематографии.

Г. ЕЛЬНИЦКАЯ

Недавно ЦК союза киноработников отметил, что лучший профорг с'емочных групп Мостехфильма — тов. Г. Ельницкая.

Катерина Виноградская

Член правительства

Отрывок из сценария

Кипит колхоз подготовкой к севу. На сорок частей рвут председателя. Снуют по деревне замотанные, охрипшие люди с рвущимися на ветру бумажками, со складными саженями. Горят переносные горны. Чинят, шумят, ругаются, привыкают работать вместе. Бегут куда-то люди. Стайка звонкоголосых девчат пронеслась в тот конец деревни. Как на пожар, выбегают из изб. Ветер донес с поля наивную, свежую мелодию гармони. На всех заборах появились головы. Они повернуты в поле.

В деревню в'езжают машины. На головной подводе возчик обновляет колхозную гармонь. Сверкают металлические части, горят на солнце отвалы плугов. И, разом захватив внимание всех, видная издали своей свежей новизной, в'езжает в колхоз первая общественная собственность, первый подарок страны — сеялка. Машины останавливаются у сельсовета. Их окружает сбежавшаяся деревня. На многих лицах смятение, отчаянность и робость надежды. Пожалуй, сейчас улыбаются только враги, улыбкой скрывая зависть и беспокойство. На лицах своих встает первый покой, первая уверенность. Озорное сияние в глазах девчат, разглядевших перламутровую гармонь. Бережно принимает ее из рук возчика подбежавший Семен. Оглянувшись на сеялку и гармонь, разом спросил с детским блеском глаз:

— Наша?

Морщась от волнения, слезает с тележки Соколова. В толпе встречает темный взгляд мужа. Он проходит с равнодушным лицом мимо радостной суеты, в которой нет для него места. Соколова раскручивает с себя шерстяной платок и швыряет ему через головы. С дрогнувшим сердцем он остановился, принимает в руки платок. Она улыбается. Его жаром заливает надежда: вернулась, послушалась. Замотал на себе платок, кинулся туда, где снимают сеялку. Прибавил своих плеч, своей силы.

Сеялку опускают на землю. Вокруг нее сосредоточенное, бережное молчание. Почти не говорят, только трогают и убеждаются. Ефим взялся за механизм, пробует его исправность. Испуганно и недоверчиво останавливает его кто-то из пожилых:

— Не мни. Знать надо.

— А зря я у хозяев работал...

Ефим усмехнулся. На глазах у всех проверяет работу каждой части. Огонь прошел по лицу Соколовой. Почти не говоря, почти не смотря друг на друга, оба нагнулись над сеялкой. И пока все с уважением смотрят на его работу, Ефим жарко шепнул:

— Наша?

Но ответа не получил.

★

В синей темноте вечера, отбрасывая угловатые тени, стоит сеялка перед сельсоветом. Деревня полна шорохов, шагов, смеха, разговоров. Атмосфера праздника. У часовни, в прозрачной тени ветел, на бревнах угадывается молодежь. Блестит в темноте перламутровый узор. На голос гармони, на сборище стягиваются проходящие. Багров рассказывает. Семен, сидя на коленях у Дуськи, тихо наигрывает к его словам какой-то самодельный маршик. Притихли девки, забывшись, крепко жмут к себе парней. Те сидят у них на коленях, позабыв про тепло этих колен.

— Мы обновим поля по всей нашей стране. Продвинем растения на север, дадим овощи рабочим заполярных заводов. Продвинем в пустыню пшеницу, выведем новые крупные сорта, новые породы хлеба и людей. Вся эта работа задумана и ведется по плану большевиков. В нашей земле все есть — железо, золото, минералы. Они спят, но их разбудит труд. А труд родит знающего человека. Сталинская пятилетка выигрывает самое дорогое — время и создает самое дорогое — людей. Вот вы сейчас сидите кругом меня. Не то что своей страны, — себя самих не знаете. В вас тоже спят дорогие и ценные качества. Какими геройствами прославится, может быть, любой из вас. Какие прекрасные города, сады, хлеба расцветут, может быть, вот тут, под нашей ногой...

Насыщенная дыханиями тишина. Одна из девчат, нагнувшись, наивно глядит на землю под сапогом Багрова. Прошел мимо старик и сказал удивясь:

— Вы что же песен не поете?

— А мы их друг другу словесно пересказываем, — засмеялся Багров и встал. Как оглохшие, просыпаются от его рассказа девки, сердясь, скидывают с колен парней: вот еще, поналезли.

. . . .

Багров входит в избу. Скинул кожанку в темноте, зажигает коптилку. Деревянная перегородка, за нею кровать Соколовых, узкий топчан, накрытый овчиной. На окне моток суровых ниток, несколько книжек Ленина. Раскрытое, исчерченное пометками «Что делать». Тут же теленок, овцы, бабка и сверчок. Стоит над коптилкой улыбаясь. Глаза его еще возбужденно блестят от рассказа. Повернулся к топчану и — оцепенел. На топчане посылка. Схватил, поднес к огню. Как он разглядывает зашитые углы! Повернул в руках, и вдруг на топчане глаза его видят письмо.

Руководитель, воспитатель масс, не знающий личного страха человек, — он сейчас перед этим белым квадратом трус и мальчишка. Робеет, не смея распечатать, не смея узнать правды. Но сдержавшись и взяв себя в руки, вскрывает письмо. Там несколько строк. Сел на топчан, перечел раз, другой, — не верит. Вдруг, несообразный с этими саженными плечами, — тоненький, счастливый смех. Сидит неподвижно, вдыхая развернутое письмо. Схватился и, не накинув кожанки, как был, выскочил вон.

Поющая деревня, гармонь на заре. Не часто бывают такие вечера. Не глядя под ноги, проваливаясь по ямам, уходит далеко в поле. Слышно, как поет:

...Накинув плащ, с гитарой под полою...

Вокруг него медленно светлеет. Ползут туманы. Прозрачно, как через воду, проступает тихий, грубый, необработанный мир ночного поля. Под огромными звездами затерянный среди бесконечной земли, слитый с темнотой пожилой человек тихо поет шагая:

...Я здесь пою так тихо и смиренно
Лишь для того, чтоб услыхала ты...

★

Плывут с реки туманы. Они закрывают деревню. Это обычное явление волжских весенних ночей. И кем-то оно учтено. За завесой туманов, за заревом девичьих песен возник в деревне беспокойный режущий звук. Кто-то перелез через забор, крадется под самыми досками. Встретились двое, пошли рядом. Беспокойный режущий звук пропадает и возникает снова. По всей деревне прошли двое, изредка бросая на собак бесшумное, хозяйское «пшла».

И вдруг ночную тишину нарушает бегущий в тумане человек. Он подбегает к дому Соколовых и во всю силу бьет кулаком по раме. Звенит стекло, открывается окно. Задыхаясь, кричит человек:

— Сеялка...

И разом набат. Грохот колотушек проснувшихся сторожей. Свистки, топот бегущих. Вдали у сельсовета качающиеся фонари прокалывают туман, при фонарях спотыкающиеся, подбегающие, шарахающиеся тени. Нарастающий ропот, крик и страшное горькое молчание. Бежит полураздетая Соколова.

Туман, как сплошная стена. Толпа у сельсовета. Свет фонарей освещает неровную опутанную кучу обломков. Сеялка, красавица, надежда, первая машина, разбита вдребезги. Она изрублена топором, как человек. На обломках камнем придавлена записка:

«То же Соколовой будет».

Таясь от людей, сонные, счастливые, идут, обнявшись, Семен с Дуськой. Но увидев несчастье, все забыли, побежали к толпе. Семен ахнул над обломками. Смотрит на сильную Соколову над разбитыми ее трудами, на сдвинувшуюся около нее кучку смельчаков, пробующих сломить нищету. Заплакал, снял с плеча гармонь, положил на землю и сказал над ней звенящими словами:

— Вот этой нашей радостью обещаюсь: не дам врагам наше дело сломить. Соберу.

И его рука, сопровождаемая тенями фонарей, делает над обломками чертящий жест, воссоздающий сеялку. Молчание нарушено. В руки людей возвращаются сила и кровь.

★

Такой туман, что только один предмет виден на большое пространство молочной белизны. Этот предмет кажется громадным, законченным, единственным. В тумане спиной на земле лежит Семен. Над ним полусобранная сеялка. Он охвачен горячкой работы, свистит, поет, в картуз болтики кладет. Дуська ему помогает. Товарищи таскают части, куют их на переносном горне. Они появляются и пропадают за пределами тумана, и тогда в целом мире, как в яйце, только думающий, изобретающий парень и его девушка, безмолвно помогающая ему. Все почти готово, но не прилаживается ящик, какой-то части нехватает. Все перемерили—не годится. Семен швырнул клещи, перевернулся, лег лицом в картуз и затих. Слышно, как глухо жалуется земле:

— Знать надо.

Дуська присела над ним, жалеет, думает. Один раз в жизни у нее такое лицо. Вдруг вскрикнула обрадованно:

— Сем, погляди у наших...

Семен радостно поднял голову. Вылез из-под сеялки, стиснул Дуську до хрусту в костях, поцеловал, велел строго товарищам и ей:

— Не отходите.

— Злей гляди, — крикнули вслед товарищи. Оглянулся на них с улыбкой, смелый, дерзкий, молодой. Так с улыбкой и пропал в тумане. Ребята уселись кружком у сеялки, берегут. Дуська говорит практично:

— Дознается — в вуз пошлют...

Зады деревни, кусты. Высокий забор с гвоздями. Голоса, с большими промежутками, характерные возгласы тяжелой физической работы. В кустах пробрался к забору Семен. Нагнулся, нашел щель, заглянул в нее. Под венцами старинного амбара при фонарях старик и двое дюжих парней разбирают на части и прячут сеялку. Семен, притаившись, смеется: вот в точку попал. Он зорко примечает, в какие тайники прячут сеялку, и издали учится. Забывшись, радостно ахнул: так, так, так. Вот она, матушка, как приделана. Он не знает, что его заметили, что глазами распорядился старик, что исчезли со двора дюжие парни.

Веселый, он поднимается с земли. Он понял. Лихо поставил картуз на бочок, оглядел светлеющий день, нырнул обратно в кусты. И вдруг закричал. Его сзади накрыли попоной, свалили. Далеко пронесся этот горький крик и смолк. Взлетает в руках дюжих парней, скрученное попоной, тяжелое, мягкое, то, что только что было молодостью и волей, целовалось напролет эту синюю ночь, получило первую кроху знания из вражеских рук. Взлетает и грохается об землю, взлетает и грохается.

Редеет туман. Проходят на восток облака и птицы. Под кустом лежит Семен, раскинув руки, белым изломанным лицом вверх. На его груди камнем придавлена записка: «То же Соколовой будет». Над ним на ветке суетится черноглазая смородинка. Она только что прилетела из Белоруссии на сев. Она косится вниз на неподвижное тело и допытывается нежным, настойчивым голоском:

— Сем, ти видиу?..

★

В колхозной конюшне сонно жуют лошади. Просунулся в дверь луч фонаря, прошел по денникам, по Донату, дремлющему на коннике. Заслоняя собой свет фонаря, над Донатом наклоняется Иван Иваныч. На его щеках за эту ночь проступил живучий черный волос, он весь обрюзг и пожелтел. Присел рядом на чурбачок. Посмотрев ему в лицо, встал Донат. Иван Иваныч тихо и душевно:

— Донат Степаныч, как уговор был, пострадать тебе надо. Денег хватит. Лошадь любую бери. А чуть что, вызовем, вернем с почетом.

Передал Донату толстую, перевязанную тряпкой пачку. Словно проверяя, в последний раз заглянул ему в душу треугольными цыганскими зрачками. Молча, без слов усмехается Донат. Они вошли вдвоем в денник. Молодая лошадь стоит отдельно. Нога ее поранена, закручена в пеньку. Донат снимает с полки ведерко. Разматывает ногу лошади. Вдруг, сильно согнув ногу в суставе, открывает рану. Лошадь взвилась от боли, забилась, глаз ее залит синей слезой. Но Донат делает свое дело: он сочит в ведерко темную, черно поблескивающую кровь. Потом берет помазок и густо мажет кровью из ведерка развешанную по колкам сбрую.

В тумане из ворот конюшни вылетает лошадь. На ней, привалившись к холке, Донат. Он сразу берет рысью вниз, в овраги, по еле различимой тропке.

★

Женское делегатское собрание в сельсовете. Женщины вокруг Соколовой. Медленно разглаживая на коленях сборчатую юбку, говорит курносая, энергичная Клавдя. Ее, в числе других талантливых руководителей, родил колхоз в эту ночь кулацкого террора:

— Я не ломаю голову, как мне юбку купить, — мне кооперация поверит. Я не ломаю голову, где муки детям добыть, — мне ее государство даст. Я не ломаю голову, к какому хозяину мне с мужем податься, потому что в колхозе я уже руковожу мужчинами и женщинами. А раз я руковожу мужчинами и женщинами, так все мои думки идут в одном месте: как провести сев.

Шум и одобрение среди женщин. Она продолжает:

— А чего бояться? Впереди нас Соколова стоит. И хоть смертью ей грозят, а посеем мы, бабочки, и Соколовну свою сохраним, и пожнем. И не слушайтесь речей своих подружек-сволочей.

Соколова сказала строго:

— Увлекаешься от вопроса. Закругляй.

— Закругляю. Да здравствует товарищ Соколова.

150 стахановок крупнейших предприятий Ленинграда — завода имени Сталина, «Красного треугольника» и др. приехали 8 марта в гости к работницам Москвы. 7 марта они посетили «Художественный» кинотеатр, где встретились с маршалом Советского Союза тов. С. М. Буденным. Увидев тов. Буденного в правительственной ложе, присутствовавшие в зрительном зале горячо приветствовали его. В состоявшейся затем беседе ленинградские стахановки просили Семена Михайловича передать их пламенный привет любимому вождю и другу трудящихся товарищу Сталину. Тов. С. М. Буденный пожелал стахановкам города Ленина хорошо отдохнуть в Москве и, вернувшись к работе, добиться новых производственных успехов. НА СНИМКЕ — маршал Советского Союза тов. С. М. Буденный среди ленинградских работниц.

■ ■ ■

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

РАВНОДУШИЕ ГЛУШИТ ИНИЦИАТИВУ

У меня имеются три изобретения: кинопроектор для немых фильмов (по авторск. свид. № 46130) — экземпляр направлен в НИКФИ, кинопроектор звуковой (по заявке № 195702) и устройство для перематывания и перевозки фильмов (по заявке № 198078).

Два последних изобретения направлены были мною в Комитет по делам искусств.

Мне казалось, что моими изобретениями заинтересуются. Я рассчитывал на ответ. Но со времени подачи первой заявки прошло 1½ года, а последних двух — около полугода, а ответа по сей день я не получил...

Между тем, живя в провинции и работая с передвижкой, я лишен соответствующих условий для испытания моих аппаратов. Прошли все сроки, указываемые в «Положении об изобретателях», для дачи ответа изобретателю.

Обращусь к фактам. Инженер НТО ленинградского отделения Росснабфильма тов. Третьяков указал, что лишний день эксплоатации копии фильма стоит 6 руб., а потому, если фильм сделает вместо 250 (ориентировочно) сеансов 750, то это даст «всего» (!) экономии 3 000 руб. Стоит ли, мол, из-за такой суммы изменять конструкцию аппаратуры!..

Тов. Третьякова не интересует другая сторона дела: если мы сейчас для того, чтобы обслужить 750 сеансов, выпускаем 3 копии, то, обслуживая это же количество сеансов одной копией, мы получим огромную экономию пленки и сил, избавляясь от производства двух новых копий картин.

Другой факт. Сотрудники НТО завода ГОМЗ им. ОГПУ (Ленинград), когда я к ним обратился с предложением, касающимся пульсирующих салазок, даже не дали мне возможности развить мою мысль и заявили: «Пульсирующие салазки в киноаппаратуре — не новость и уже давно применяются в с'емочной киноаппаратуре для обеспечения устойчивости кадра в момент экспозиции». Между тем речь идет о совершенно другом принципе — об увеличении срока сохранности фильма.

Неужели я всюду буду наталкиваться на равнодушие и высокомерие специалистов и невнимание организаций?

Б. М. БАБУРИН.

с. Осьмино.

КИНО И ОБОРОНА

Наша кинематография еще далеко не полностью удовлетворяет тем требованиям, которые пред'являет ей Советская страна. В частности, — на наших экранах мало и редко идут оборонные фильмы.

К разделу оборонной тематики из таких фильмов, которые могут быть названы действительно крупными произведениями искусства кино, — по-моему можно причислить две картины — «Чапаев» и «Мы из Кронштадта». Этого мало. Характерно, что тут же припоминаются уже не художественные, а хроникальные фильмы — о киевских и белорусских маневрах. Они сделаны хорошо, но все же это не художественные картины.

Богатейший материал эпохи гражданской войны использован кинематографистами совершенно недостаточно.

На советском экране не показана оборона Царицына, производившаяся под непосредственным руководством нашего вождя товарища Сталина. До сих пор не использован такой героический эпизод, как взятие Перекопа. Какие прекрасные художественные произведения можно развернуть на этой исторической канве!

Надо выпускать большее количество художественных фильмов, показывающих нашу Красную армию, летчиков, танкистов, подводников, пограничников.

Орденоносец капитан
Т. ЧАПЛИНСКИЙ.

НА ОПЕРАТОРСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВГИК

До конца учебного года осталось меньше четырех месяцев, но на первом курсе операторского факультета все еще нет программ по политэкономии, литературе и истории искусств. Больше того, — руководство института сочло возможным целый ряд учебных программ на I и II курсах изменить... в середине учебного года.

Грубо нарушается и постановление о стабильном расписании занятий на весь учебный год. Руководство ВГИК перевело операторский факультет на месячное расписание.

С начала учебы прошло уже больше полугода, а первокурсники не имели возможности созвать производственного совещания с участием директора. А поговорить с ним есть о чем.

Вернувшись после зимних каникул, студенты I курса были встречены такой неожиданностью: общее киноведение, как программная дисциплина упраздняется, история искусств становится предметом «факультативным», т. е. не обязательным, просмотры картин отменяются и вводится теория литературы. Возражать против теории литературы трудно, но учебной части ГИК надо все таки помнить и то, что она руководит учебой будущих кинооператоров.

Одной из ведущих дисциплин на операторском факультете безусловно является фотография, которая не может ограничиваться одной теорией. Но как можно заниматься практикой, когда у студентов отняты фотоаппараты, как можно овладеть техникой фотографии, когда студенты не обеспечены фотобумагой и пластинками.

Вся кинематографическая общественность дискутирует сейчас по поводу новейших произведений киноискусства: «Зори Парижа», «Последняя ночь». «Депутат Балтики». Показать эти фильмы в институте до сих пор не удосужились. Студенты оторваны от злободневных художественных интересов. Творческий клуб, который должен был бы поднимать весь сложный комплекс вопросов, вызванный этими фильмами,—перестал существовать.

Сознает ли руководство ВГИК всю огромную ответственность за подготовку молодых кадров операторов?

Н. К.

В ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

В ЦК союза кинофоторабстников состоялось совещание председателей фабричных комитетов студий. Участники совещания рассказывали о том, как они перестроили свою работу, как активизируют массы и помогают производству юбилейных фильмов. Общее впечатление от этих рассказов — неудовлетворительное. Фабкомы не перестроились. «Непротивление злу» еще отражается на всей их работе.

Массовый контроль не только из рук вон плох, но многие фабкомы не уяснили себе даже, в чем он должен выражаться. В лучшем случае фабкомы проверяют правильность выдачи зарплаты и качество обедов. Председатель фабкома студии Ленфильм тов. Гиндин вынужден был признать, что с массовым контролем «обстоит неважно», актив к работе не привлечен.

— На Лентехфильме, — признался председатель фабкома тов. Андреев,— нет подлинного контроля.

Такая же картина и на Мосфильме, и на Мостехфильме, и в киевской студии. Председатели фабкомов «оправдывались» тем, что им «некогда» (!) заниматься массовым контролем.

Особенно плохо, что фабкомы стоят в стороне от осуществления массового контроля на многих производственных участках: работа цехов, с'емочных групп, оперативное планирование, содействие стахановцам, реализация многочисленных интересных рабочих предложений и т. д.

Контролируя правильность выплаты заработной платы, фабкомы (Мосфильм) проходят мимо широко практикующихся в студиях скрытых сверхурочных. В дни перегрузки отдельных групп и цехов на Мосфильме практикуется перевод работников с твердой зарплаты на аккордную оплату. С этими ненормальностями фабкомы не ведут борьбы.

В СТУДИЯХ

Ленфильм

«Падение Кимас-озера»

10 дней коллектив «Падение Кимас-озера», снимающий зимнюю натуру под Петрозаводском, простоял в ожидании солнечной погоды. 2 марта солнце выглянуло, и за день сняли 6 кадров. 3 марта снова показалось солнце. Но тут появилась другая угроза: с крыш и деревьев закапало, снег в лесу начал таять и осел на 10—12 сантиметров. Это свидетельствует о близком окончании так поздно начавшейся зимы, а ведь осталось снять около половины картины — свыше 20 дней зимних натурных с'емок.

Группа стремится работать ударными темпами. Время вынужденного простоя и ожидания солнечной погоды было использовано для уточнения места с'емок, наметки точек, подготовки декоративного оформления. Сокращен радиус места с'емок, которые сосредоточены теперь на близком расстоянии друг от друга и базы.

К сожалению, простойные дни не были использованы для с'емок с подсветкой, так как студия задержала отправку лихтвагена на места экспедиции. Лишь 9 марта лихтваген отправлен в Петрозаводск.

Группа должна так построить свою работу, чтобы в солнечные дни не пропустить ни одной минуты и в кратчайший срок отснять натуру.

«Друзья»

С большим опозданием назначен директор бригады по картине «Друзья». С приходом тов. Горского подготовительная работа к с'емкам стала развертываться более широко. Началась подготовка генерального плана. Художник И. Вускович работает над эскизами декораций, готовятся монтировки. Режиссер Л. Арнштам начал репетиции с актерами. Заключен договор с композитором Д. Д. Шостаковичем на музыку к фильму. Ассистент режиссера В. Эйсымонт выехал в Тбилиси для подготовки к натурным с'емкам.

Почти на все основные роли подобраны актеры. Народный артист республики Б. Бабочкин будет сниматься в роли Алексея, артист Н. Черкасов в роли Беты, С. Каюков — Муссы, С. Бирман — матери Муссы, А. Борисов — Назарки.

«Дальний Восток»

За последнюю шестидневку продолжались с'емки зимней натуры для «Дальнего Востока». Одновременно коллектив напряженно готовился к с'емке одного из центральных эпизодов фильма, весьма сложного и трудоемкого — «волочаевский бой». 8 марта на месте с'емок проходила установка света, 9 марта — пробная с'емка.

О грандиозных размерах этой с'емки можно судить по потребному количеству света: для «волочаевского боя» помимо военных прожекторов использовались лихтвагены всех киностудий Ленинграда.

Работа коллектива наладилась и идет без перебоев.

«Ночной смотр»

Драматург В. Шкваркин совместно с режиссером Б. Казачковым закончил сценарий комедии «Ночной смотр» (условное название). Тема комедии — забота о человеке. Она разработана на материале школы. Герои картины — учителя и ученики 10-го класса.

Мосфильм

«Самый счастливый»

Группа «Самый счастливый» попрежнему перевыполняет план. Сцены ночного аэродрома отсняты за три дня. Закончив 28 февраля работу по этому об'екту, группа на следующий же день приступила к с'емкам еще одной декорации «комната санатория», перенесенной с натуры в павильон.

Все павильонные с'емки закончены на 33 календарных дня раньше срока. Группа приступила к черновому монтажу. С наступлением весенней погоды начнутся с'емки летних сцен на Щелковском аэродроме.

«Жутов мост»

Режиссер Б. Барнет заканчивает режиссерскую разработку сценария «Жутов мост» (авторы Кожевников и Цейтлин). К 20 марта режиссерский сценарий будет готов.

Сформирована с'емочная группа в составе: старший ассистент — К. Эггерс, ассистент — Намарадзе, оператор—Е. Андриканис, художник—Жаренов.

Ведутся подготовительные работы. Художник Жаренов разработал эскизы костюмов. Составляются монтажные листы. На-днях представители группы выезжают для изучения мест натурных с'емок.

«Руслан и Людмила»

Закончился подбор актеров для фильма «Руслан и Людмила». Роль Руслана будет исполнять Д. Столяров, игравший Мартынова в фильме «Цирк», роль Людмилы — Л. Глазова, Фарлафа — В. Сафроnин, Ратмира—В. Калинин, Владимира—Хохлов, Черномора — Милов, Наину — Шленская.

Выработан план с'емок на весь март. Первым будет сниматься об'ект «выезд из града Киева», затем проезды по Днепру, пересечение дорог, поле битвы, встреча с головой.

Режиссер-орденоносец А. П. Довженко проводит в Чернигове с'емки юбилейного фильма «Щорс». Уже заснята инсценировка исторического боя у Киевского моста (см. кадр), в результате которого Богунский полк овладел Десной и отбросил гетмана до села Семиполок. Кроме артистов в с'емках участвовали воинские части и колхозники села Каличевки. Свыше 1000 красноармейцев снимались в эпизоде форсирования Десны, преследования гетманцев и др. В Чернигове снимаются также кадры: наступление Богунского полка на Чернигов, бои на улицах города, беседа Щорса с пленными петлюровцами и свадьба в селе во время боев. В ближайшие дни группа, закончив с'емки в Чернигове, возвратится в Киев, где будет снимать последний эпизод, требующий зимней натуры — вступление богунцев в Киев. Эти с'емки будут производиться под Киевом и у Цепного моста.

Союздетфильм

«Сын родины»

После полугодичного перерыва из-за болезни режиссера В. Н. Журавлева группа «Сын родины» вновь приступила к с'емкам. Первый павильон — «кабинет начальника погранзаставы» — должен был сниматься 13 февраля, но отдел подготовки (начальник тов. Оболенский) не успел приготовить ордена и оружие, заказ на которые был сделан за два месяца. Мебель и реквизит, доставленные отделом подготовки, оказались негодными. С'емку пришлось перенести на 15 февраля. Реквизит достала сама группа, а мебель ремонтировали тут же в павильоне под руководством художника Я. Фельдмана.

После пяти дней успешной работы группа вновь простояла один день по вине директора группы Ф. Якимова, не доставшего служебной собаки.

Следующий об'ект с'емки—«смолокурня»—не был отстроен в срок из-за занятости павильона. С 21 февраля по 2 марта группа находилась в вынужденном простое. С'емки «смолокурни» начались 2 марта и 5 были закончены. Одновременно строились декорации квартиры Стащенко, которую и снимают сейчас.

В группу назначен новый директор.

«Наши друзья»

В студии Союздетфильм приступила к с'емкам группа короткометражного фильма «Наши друзья» по сценарию Э. Эмден. Режиссер А. И. Мазур, оператор Б. А. Козлов, художник К. Д. Генингсон. Центральную роль исполняет четырехлетняя Нина Стравинская, роль ее брата — десятилетний Коля Алексеев.

Фильм (он рассчитан на детей младшего возраста) покажет забавные приключения двух детей, переезжающих с дачи в город со своими друзьями — собаками, кошкой Джойкой и попугаем Бобкой. С животными работает дрессировщица Р. Горбачева. Очень трудна с'емка попугая, который имеет обыкновение в самое неподходящее время улетать на верхние осветительные приборы. Приходится останавливать с'емку и часами ловить попугая.

Сейчас группа снимает сцены в поезде — коридор и купэ пассажиров.

Новые сценарии

Принят студией и направлен на утверждение в ГУК сценарий И. А. Груздева «Детство Горького» для режиссера М. Донского. Драматург и режиссер стремились показать в сценарии те моменты биографии великого пролетарского писателя, которые наиболее влияли на формирование его личности.

Студией принят литературный сценарий В. Крепса «Братья» для режиссера Л. Замкового. Сценарий посвящен событиям в Испании.

Заключен договор с героем Советского Союза М. Водопьяновым и А. Талановым на сценарий «Мечта пилота» для детей старшего возраста и юношества. Сценарий должен быть сдан к 15 мая.

Кинохроника

«По ленинскому пути»

В московской студии Кинохроники закончен монтаж юбилейного полнометражного документально-хроникального фильма «По ленинскому пути». Фильм показывает ряд важнейших событий, происшедших за 1936 год в стране социализма, величайший расцвет нашей родины и укрепление ее мощи под руководством ленинской партии и вождя народов товарища Сталина. Выполняется великая сталинская клятва — эта мысль пронизывает весь фильм. В начале картины зритель увидит товарища Сталина, который дает торжественную клятву продолжать дело Ленина. Заканчивается фильм докладом товарища Сталина с трибуны VIII Чрезвычайного с'езда советов о проекте Конституции СССР.

Режиссеры фильма — И. Копалин и Н. Карамазинский, ассистент режиссера — М. Спандарьян.

«Москва—Волга»

Группа режиссера Р. Б. Гикова (операторы Н. Самгин и Э. Тросман) заканчивает с'емки юбилейного фильма «Москва — Волга». По плану осталось около 20 с'емочных дней. Сейчас группа усиленно готовится к встрече паводка, во время которого канал будет заполнен волжской водой. Для с'емки этого знаменательного события ряд операторов хроники будет дежурить в наиболее интересных пунктах канала.

Параллельно со с'емками на канале в московской студии Кинохроники начат монтаж фильма. В течение трех лет группа засняла огромное количество материала. Все этапы грандиозного строительства зафиксированы на пленку. Режиссер Р. Б. Гиков просматривает заснятый материал и отбирает куски для монтажа. К моменту пуска первых пароходов фильм «Москва — Волга» должен быть закончен.

Госкинпром Грузии

«Золотая долина»

Студия Госкинпрома Грузии закончила постановку нового звукового фильма «Золотая долина» (режиссер Н. Шенгелая).

Картина выпущена на грузинском и русском языках. Оба варианта отправляются в ближайшие дни в Москву.

Мостехфильм

Юбилейные работы

Московская студия технических и учебных фильмов в ознаменование 20-летия Октябрьской социалистической революции выпустит шесть больших юбилейных картин. Режиссер П. П. Малахов ведет сложные комбинированные с'емки фильма «Гордые соколы», предназначенного для массового зрителя. Фильм покажет самоотверженную героическую работу советских летчиков в момент сокрушительного отпора обнаглевшим врагам, дерзнувшим напасть на нашу любимую родину.

Большой интерес представит фильм режиссера Б. Ф. Светозарова (сорежиссер Д. Э. Дубинский) «Преобразование природы», посвященный памяти знаменитого советского ученого орденоносца И. В. Мичурина. В этой картине будут показаны не только методы работы самого Мичурина по выведению новых сортов растений, но и преобразование советского плодоводства, как результат мичуринских опытов, в частности перенесение южных культур в далекие северные районы.

Как живет одна из отсталых в прошлом народность Советского Союза— нанайцы покажет большой популярный фильм «Гольды». Режиссер Б. И. Павлов, совершивший большую экспедицию в таежные районы Дальнего Востока, заснял интереснейший материал. Его картина покажет, какие огромные успехи одержала советская власть к своему 20-летию в проведении ленинско-сталинской национальной политики. Гольды — активные участники социалистического строительства, равноправные члены единой советской семьи народов.

В свое время большим успехом пользовался оборонный фильм «В тылу врага». Новый фильм этого же типа—«Передовой отряд конницы» готовит режиссер Сутеев. Наркомат обороны предназначает эту картину для массового экрана.

Политуправление РККА утвердило сценарий В. Типота «Красноармейская самодеятельность». Режиссер Д. А. Боголепов готовится к постановке этого яркого, музыкального фильма. Во всех ролях фильма выступают исключительно красноармейцы, участники кружков художественной самодеятельности.

Юбилейный фильм «Разведывательный отряд стрелковой дивизии», рассчитанный на массового зрителя, будет делать режиссер В. Моргенштерн.

На-днях в московском кинотеатре «Художественный» состоялась встреча творческих работников, участников фильма «Последняя ночь» со зрителями. На встрече присутствовали (см. на верхнем снимке слева направо) заслуженный артист республики И. Р. Пельцер (исполнитель роли Захаркина — отца), артист А. А. Консовский (Захаркин Кузьма), Н. И. Дорохин (Захаркин Петр) и Л. С. Князев (Шура Леонтьев). Творческие работники рассказали зрителям о своей работе над созданием образов. В частности с большим интересом был прослушан рассказ Н. И. Дорохина о его работе над ролью Петра. Зрители — участники встречи очень активно и горячо высказывались о только что просмотренном фильме. Выступило около 20 человек. Общее мнение сводится к тому, что работа режиссера Ю. Я. Райзмана и под его руководством всего постановочного коллектива заслуживает высокой оценки.

НА СНИМКЕ, внизу — участники встречи.

■ ■ ■

ЗА РУБЕЖОМ

На экранах Англии

В английском журнале «The Cinema» от 6 января опубликованы интересные статистические данные о фильмах, которые были показаны в английских кинотеатрах за 1936 год. Фильмы разбиты на категории по жанрам. Получилась очень любопытная картина. Из 763 полнометражных фильмов, выпущенных за год на экраны Англии, на первом месте стоят мелодрамы. Всего выпущено 191 мелодрама и кроме того еще 36 «таинственных» мелодрам.

Таким образом, слезливая мелодрама является основным блюдом, которым буржуазная кинематография кормит массового зрителя, выращивая в нем качества доброго и чувствительного семьянина, больше всего привязанного к своему очагу. В связи с этим показателен также неожиданный результат ежегодно проводимых анкет на самую популярную «звезду». Таковой в 1936 году оказалась... девятилетняя киноактриса Ширли Темпль, героиня трогательных мелодрам, в которых доказывается, что папа должен любить маму, а мама — папу. Популярность Ширли Темпль подкреплена бухгалтерскими данными. Она оказалась также и самой «доходной звездой». Картины с ее участием дали максимум сборов как во всем мире, так, и в частности, в США и в Англии. Грета Гарбо по доходности для своих хозяев заняла лишь десятое место.

После мелодрамы идут просто драмы (138), среди которых особо выделяются как новый жанр «гангстерские» драмы, прославляющие подвиги американских бандитов. Имеются также романтические драмы (32) и еще особенные «сексуальные драмы» (2).

Сравнительно невелико число комедий, всего 66. Характерно, что почти такое же количество, как и комедии, дает гибридный жанр «комедии-драмы» (63). Одинаковое место занимают романтические комедии (23) и фарсы (22).

Если сравнить общее количество всех драм и мелодрам с количеством комедий, то получается значительный перевес на стороне драм: 363 драмы всех видов — почти половина всего годового выпуска, и только 118 комедий; кроме того 73 «гибрида» — драм-комедий.

В особую группу выделены «музыкальные фильмы» (57). Номенклатура, не дающая ясного представления, о какого рода фильмах идет здесь речь, особенно если учесть, что ревю (13), оперетты (3) и оперы (2) выделены особо. Если сложить вместе все эти виды музыкальных фильмов, получается всего 75.

Кроме этого 74 фильма относятся к так называемым «вестерн». Это— разные вариации былых ковбойских фильмов из жизни американского Дальнего Запада. Оказывается, этот жанр не только не умер, но великолепно процветает. Эти фильмы изготовляются пачками, в 7—10 дней снимается полнометражная картина. Можно себе представить, что это за несусветная халтура.

Рядом с этими цифрами исключительно скромное место занимают фильмы о путешествиях—всего 6. Так же мало документальных фильмов (9); фантастических (5), биографий великих людей (2). Чрезвычайно любопытно, что в набожной Англии выпущен всего один религиозный фильм — столько же, сколько «сексуальных комедий». Недавно король американского кино Вилли Хейс (теперь за границей более модным стало слово, не король, а «tzar»—царь) посетил римского папу. Царь кино и царь католической церкви беседовали 2 часа и даже вместе снялись. Возможно, что в этом году будет произведен нажим на божественную продукцию, но пока церковная тематика повидимому малодоходна и не привлекает киноделъцов.

Редакция английского журнала, перечислив 26 разных жанров, вплоть до таких, как... «бандитская драма», очевидно, сочла неудобным обойти молчанием такой небезызвестный жанр, как трагедия. Англия — родина Шекспира. Со свойственным соотечественникам Пиквика юмором журнал поместил в перечне жанров —трагедию, а против этой рубрики добросовестно поставил — 0. Никаких трагедий на экране!

Статистический обзор сообщает также о происхождении фильмов, появившихся на экранах Англии. Первое место занимает Америка (492), второе — Англия (221), третье — Франция (16). Ничтожное количество приходится далее на долю Австрии (7), Германии (5). Около двух десятков фильмов дали британские колонии — Канада, Австралия и Индия. По одному фильму было куплено за год у СССР. Дании, Швеции, Голландии, Чехословакии, Италии и Палестины.

За год выпущено 7 цветных полнометражных фильмов и несколько сот цветных короткометражек.

Письмо в редакцию

О КИНОЦИКЛЕ В МИФЛИ

В Московском институте истории, философии, литературы и искусств на факультете литературы, языка и искусства были отделения изобразительных искусств и театро-киноведения.

За три года работы не обеспечено нормальное существование этих отделений. Наркомпрос, в системе которого наш институт находится, этими отделениями не интересуется, полагаясь, очевидно, на Комитет по делам искусств при СНК СССР. К сожалению, со стороны Управления учебными заведениями Комитета мы еще действенной помощи не получили. Отделения влачат жалкое существование. Отсутствуют четкие учебные планы, не разработаны профили, нет занятий по ряду специальных дисциплин, не налажена связь с производством.

Хуже всего обстоит дело с киноциклом. С самого начала студенты-киноведы были приняты в штыки. Их судьба до сих пор не определена. И если мы можем сказать, что существует (правда. тоже неполноценное) театроведческое отделение. то цикла киноведения фактически нет. Администрация института вместо укрепления и развития киноцикла повела линию на его ликвидацию.

Киноискусству нужны специальные кадры теоретиков, квалифицированные работники с широким искусствоведческим, историческим, философским образованием, со знанием кинопроизводства.

Необходимо обратить должное внимание на единственное в Союзе отделение киноведения. Учебная практика и техническая база для нас могут быть обеспечены путем тесной связи с Главным управлением кинопромышленности, Государственным институтом кинематографии, с киностудиями.

Институт истории, философии, литературы и искусства, располагающий крупными специалистами общественных наук, мог бы лучшим образом обеспечить подготовку теоретических кадров кинематографии.

Сейчас в первую очередь необходимо организовать кафедру киноведения.

Мы надеемся на помощь Комитета по делам искусств и других заинтересованных организаций.

Слушатели: **Амаснюр, Богуславский Лянной.**

ОТ РЕДАКЦИИ. Отмечая важность и большое значение подготовки специалистов теоретиков-киноведов с законченным высшим образованием, редакция обращает внимание Комитета по делам искусств и отдела высшей школы Наркомпроса на необходимость разрешения вопроса, поднятого авторами письма.

Ответственный редактор — Г. П. ВОВСЫ.

ИЗДАТЕЛЬ — Об'единенное Государственное издательство «Искусство».

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост д. 21/5, тел. 1-94-40.

Уполномоч. Главлита № В—26720.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.